

II 39. 877d1

UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN
GALAȚI
ȘCOALA DOCTORALĂ A FACULTĂȚII DE LITERE

**REZUMATUL TEZEI DE
DOCTORAT**

**Exploring the Wilde Territory
through Psychoanalytical Grids**

Coordonator Științific:
Prof. univ. dr. MICHELA PRAISLER

Doctorand:
GABRIELA VIRGINIA MUȘAT (LUPEA)

**GALAȚI
2011**



STRUCTURA LUCRĂRII

ARGUMENT

PARTEA 1

1. Psihanaliza ca forță contaminantă. Impulsul freudian
 - 1.1 Psihologia freudiană – textul literar ca terapie
 - 1.2 Concepte freudiene fundamentale. Câteva însemnări
 - 1.3 Textul literar ca vis
 - 1.4 Folosirea simbolurilor în psihologie și literatură
2. Moștenirea freudiană
 - 2.1 Analiza jungiană a minții și textul literar
 - 2.1.1 Subconștientul colectiv. Psihologia colectivă
 - 2.1.2 Arhetipuri jungiene
 - 2.2. Studii lacaniene
 - 2.2.1 Întoarcerea la Freud
 - 2.2.2 Etapa oglinzii
 - 2.2.3 Simbolicul/imaginarul/realul ca fațete ale eului
3. Teorii psihanalitice fundamentale

PARTEA 2

Oscar Wilde. Ambivalența imaginii

PARTEA 3

Textele lui Wilde. Explorări psihanalitice

3.1 Grile de interpretare

3.2 Analiză textuală

3.2.1 *Criticul ca artist, Decăderea minciunii și importanța
subjectivității*

3.2.2 Conflicte interne în *Vera, sau nihilistii*

3.2.3 Masculin versus feminin în *O femeie fără importanță
și Soțul ideal*

3.2.4 Bine și rău în *Evantaiul doamnei Windermere*

3.2.5 Substituție în *Ce înseamnă să fii onest*

3.2.6 Devenind *Dorian Gray*

3.2.7 Dorință și senzualitate în *Salomé*

CONCLUZII

BIBLIOGRAFIE

ARGUMENT

Interpretarea literaturii aduce cu sine semnificații variate ale vieții personale ale individului și ale tuturor atitudinilor acestuia, ascunse sub masca textului literar. Deoarece interpretările sunt variate, căci criticii literari folosesc metode diferite, în funcție de experiența personală și de atitudinea pentru viață, societate și valorile înaintate de acestea, perceperea literaturii este de asemenea variată; ca urmare, același text literar poate părea neclar, uneori contradictoriu, deoarece a fost interpretat de înțelegeri diferite, idei preconcepute, valori morale diferite și chiar bagaj cultural variat. Cu toate acestea, această varietate de interpretări nu scade în niciun fel valoarea operei literare în sine, ci dimpotrivă, opera literară capătă ramificații din strategiile subversive implicite și invită la re-scrieri succesive și creative, cu fiecare cititor, precum și cu fiecare lectură.

În consecință, premisa de la care pornește această lucrare este că actul lecturii, precum și cel al rescrierii, implică traversarea unui teren alunecos și depășirea unei multitudini de obstacole ridicate, în mod deliberat, de autor; în cazul lui Oscar Wilde, depășirea acestor obstacole este cu atât mai dificilă, cu cât luăm în considerare personalitatea sa ambivalentă, precum și discursul ambiguu și echivoc specific. Cu scopul de a explora

acest „teritoriu Wildean nedomesticit”, vor fi utilizate trei grile psihanalitice (cea freudiană, cea jungiană și cea lacaniană), astfel încât să se contureze o analiză orientată pe autor, o interpretare bazată pe personaje, o discuție încadrată din punct de vedere cultural, precum și o „traducere” a limbajului textului literar, contaminată de și contaminantă prin simbolismul și imaginarul său.

În ceea ce îl privește pe Oscar Wilde, fiecare text literar spune mai multe povești – cea a personajelor, cea a naratorului, precum și cea a cititorului – fiecare din acestea fiind extrem de importante atunci când încercăm să înțelegem universul literar al acestui scriitor; de aceea, această lucrare va detalia, pe rând, sentimentele ascunse ale personajelor, jocurile de cuvinte și individualitatea ambivalentă ale naratorului, dar și propriile interpretări ale simbolurilor folosite de autor în crearea universului operei literare.

Interpretarea fiind bazată, în primul rând, pe viața personală a scriitorului, pe ideea de a fi un inadapdat într-o societate care nu înțelege dar persecută, pe sentimentele de nesiguranță dobândite încă din copilărie, precum și pe firul tragic pe care l-a urmat viața sa de adult, întreaga lucrare va încerca o explicare a universului literar, folosind conceptele psihanalitice de baza, ce pot oferi o mai bună înțelegere a discursului literar.

Având în vedere multitudinea psihanalizatorilor care au contribuit la o mai bună înțelegere a textului literar, precum și

varietatea de opinii și abordări cu privire la metodele de decodare propriu-zise, prezenta lucrare se axează în principal pe conceptele freudiene, jungiene și lacaniene – prezentate folosind surse primare și secundare – ce își vor găsi aplicabilitate în structura de adâncime a universului literar al lui Wilde.

Am formulat astfel ideea că bagajul moral, intelectual, cultural și social al individului, indiferent că ne gândim la scriitor, la cititor sau la criticul literar avizat, influențează într-o mare măsură felul în care este percepută literatura și am integrat studiile făcute în acest sens în prezenta cercetare științifică, făcând o paralelă între Oscar Wilde-omul/Oscar Wilde-scriitorul și cititor, folosindu-mă, după cum am menționat mai sus, de câteva noțiuni fundamentale de psihanaliză.

Partea teoretică a lucrării pornește de la aspecte generale ale psihanalizei, prezentate și discutate de către un număr mare de psihanaliziști și scriitori, îndreptându-se către gradul de implicare a autorului în opera literară, pentru a-și reduce apoi câmpul de cercetare și a ajunge la construcția personajelor și la modalitățile prin care acestea capătă viață și conștiință în ochii cititorului, și pentru a avansa apoi ideea de implicare totală a cititorului în demersul de interpretare a operei literare.

Odată investigate aspectele teoretice selectate, am încercat să validez ipotezele de la care am plecat, prin studii aplicative pe text. Selecția textelor s-a dovedit a fi destul de dificilă, deoarece întreaga opera a lui Oscar Wilde este

reprezentativă, în mai mică sau mai mare măsură, pentru mesajul general pe care acesta pare că dorește să-l transmită; din acest punct de vedere, textele alese, deși arhicunoscute și îndelung discutate, oferă cititorului instrumentele necesare pentru a sesiza profunzimea gândirii autorului de dincolo de narator, importanța mesajului transmis, precum și atitudinile atât de controversate cu privire la societatea contemporană lui și valorile înaintate de aceasta. De asemenea, o re-lectură a textelor alese, făcută din perspectiva conceptelor psihanalitice și a legăturii strânse dintre autor și cititor, poate revela noi aspecte ale interpretării artistice și poate sublinia, încă o dată, geniul literar al artistului irlandez.

În elaborarea acestei lucrări am folosit teorii psihanalitice fundamentale, și am utilizat în acest sens lucrările celor trei psihanalisti fondatori, ca surse primare, iar ca surse secundare, am utilizat lucrările lui Adler, Berzoff, Brooke, Dolto și Felman, pentru o mai bună înțelegere a celor dintâi. În ceea ce privește modalitățile practice de analiză a textului, am folosit în principal lucrările lui Beckson, Bloom, Bristow și Gagnier, dar am considerat necesar de asemenea să exprim propriile interpretări ale textului literar, în special în ceea ce privește simbolistica și redescoperirea textului prin prisma propriei înțelegeri.

Din moment ce interpretarea este structurată pe ideea de ambivalență și pe strânsa legatură dintre scriitor și opera sa, **capitolul 1** al lucrării, intitulat *Psihanaliza ca forță contaminantă. Impulsul freudian*, va oferi o imagine amplă a

universului freudian și se va concentra pe folosirea, uneori abuzivă, însă necesară direcției adoptate, a conceptelor sale în procesul de abordare a textului literar. Definiții ale conceptelor freudiene fundamentale vor fi menționate, folosind ca suport atât opera lui Freud, cât și diverse alte lucrări care și-au propus să explice, să reitereze și să aplice practic teoriile respective.

În primul subcapitol, *Psihologia freudiană – textul literar ca terapie*, accentul se va pune pe rolul limbajului și al interpretării, pe rolul important pe care criticul literar îl joacă în încercarea proprie de decodare a textului, precum și pe lupta asiduă în păstrarea individualității, deoarece textul literar văzut ca terapie reprezintă o oglindă care reflectă dimensiunea interioară a artistului. Aceasta este teoria prin prisma căreia este abordată o mare parte din această lucrare de cercetare, aceea de a considera întregul text literar ca pe un cod, care, de îndată ce este decodificat, poate oferi cititorului o înțelegere a psihologiei personajului și a conflictelor din substratul textului literar.

Următorul subcapitol, numit *Concepte freudiene fundamentale. Câteva însemnări*, abordează idei teoretice aplicate ulterior, cum ar fi instinctele sexuale, ce sunt mai puternice decât orice altă nevoie omenească, atitudinea agresivă atât de necesară supraviețuirii, pasiunile arzătoare și sentimentul de dragoste pentru sine sau pentru altcineva, sau relația ambivalentă dintre cele două sexe.

Urmărind tradiția freudiană, cel de-al treilea subcapitol, *Textul literar ca vis*, vorbește despre mecanismele de influență, autoritate, cenzură și rezistență, ce guvernează atât producerea cât și receptarea unui text literar, și ale căror identificare și înțelegere poate conferi claritate textului și poate aduce la lumină omul din spatele măștilor. Această parte a lucrării abordează asemănările dintre vis și literatură, căci împreună ele constituie modalități de interpretare a inconștientului, metode ce vor fi exploatate în înțelegerea universului literar al lui Oscar Wilde.

Ultimul subcapitol al acestui prim capitol se numește *Folosirea simbolurilor în psihologie și literatură*, și își propune să abordeze structura textului mai în profunzime, prin intermediul simbolurilor. Aducând în prim plan reprezentări literare într-o notă psihanalitică, studiul dorește să scoată la iveală complexitatea creației literare și metamorfozele eului creator. Accentul se va pune acum pe limbajul pe care visătorul/interpretul/cititorul nu îl cunoaște încă (nici prin experiență, nici prin învățare), dar care comunică idei inconștiente, care mai apoi explică pozițiile adoptate de individ față de experiențele personale și de alți factori. Obiectivul principal este să reamintească cititorului că literatura este într-adevăr parte integrantă a propriei percepții asupra universului și a societății, și că acesta este motivul principal pentru care fiecare cititor lecturează și percepe textul în felul său.

Capitolul 2, intitulat *Moștenirea freudiană*, îi aduce în prim-plan pe adepții lui Freud, C. G. Jung și Jacques Lacan, cei care au interpretat și pus la îndoială unele concepte ale predecesorului lor, oferindu-ne o analiză proaspătă și edificatoare. Motivul pentru care prezenta lucrare abordează aproape exclusiv doar teoriile acestora, este tocmai această analiză a operei freudiene, ce aduce cu sine o nouă perspectivă asupra conceptelor psihanalitice. Teoriile celui dintâi vor fi abordate în detaliu în primul subcapitol, intitulat *Analiza jungiană a minții și textul literar*, cu accent pe inconștientul colectiv și psihologia colectivă, precum și pe cele mai importante arhetipuri, toate folosite ca modalități de interpretare a simbolurilor literare; de asemenea, noua cartografiere a subconștientului uman va fi discutată, cu sublinierea bagajului colectiv al fiecărui individ, pe care acesta îl valorifică inconștient. Teoriile celui de-al doilea vor fi discutate în cel de-al doilea subcapitol, intitulat *Studii lacaniene*, în care este discutat îndemnul lacanian de a ne întoarce la percepția freudiană asupra limbajului, prin contemplarea permanentă a comportamentului uman și a minții omenești. Concluzia la care se ajunge este cea cunoscută de alfel, și doar demonstrată aici, conform căreia simbolurile care ne par atât de variate, sunt doar variațiuni ale unui număr limitat de teme recurente, universal cunoscute.

Cel de-al treilea subcapitol este numit *Teorii psihanalitice fundamentale* și reprezintă o concluzie a părții

întâi, căci aduce o imagine de ansamblu a diferitelor teorii psihanalitice adoptate ca metode de cercetare; prima teorie menționată este cea topografică, ce împarte mintea omului în conștient, inconștient și pre-conștient, și reprezintă mintea umană ca pe o hartă structurată pe aceste trei niveluri; a doua teorie se numește structurală, și descrie conflictul dintre conștient și inconștient, pe când ce-a de-a treia teorie este cea economică, ce vorbește despre două feluri de procese de excitare, precum și de două modalități de eliberare; ce-a de-a patra teorie este cea genetică, ce avansează teorii evoluționiste, ce-a de-a cincea este teoria dinamică, ce vorbește despre relația strânsă dintre sistemele psihologice, iar ce-a de-a șasea teorie este cea de adaptare, conform căreia există o multitudine de legături între experiențele trecute și cele prezente ale unei generații.

Am considerat prezența acestei prime părți esențială pentru întreaga lucrare, deoarece modalitatea în care unele idei, noțiuni și concepte vor fi utilizate în analiza textuală trebuie precizată și din punct de vedere conceptual.

Partea a doua a lucrării este intitulată *Oscar Wilde. Ambivalența imaginii* și reprezintă o încercare de a explica natura ambivalentă a operelor lui Oscar Wilde, prin analizarea universului personal al autorului; terenul de luptă se întinde între Wilde-omul și Wilde-artistul, acolo unde se întâlnesc umorul său specific, nonconformismul, originalitatea și dualitatea, această împletire fiind specifică universului său, deoarece arta sa

transcede viața, și întreaga sa viață transcede literatura, devenind una și aceeași. Perfect capabil să se reinventeze, Oscar Wilde încearcă să își păstreze individualitatea, în același timp permițându-și sieși să experimenteze și să recreeze, pentru a deveni un artist complet și complex.

Partea a treia a lucrării este intitulată *Textele lui Wilde. Explorări Psihanalitice*, și analizează cele mai reprezentative texte ale acestui scriitor, din punctul de vedere al ideii teoretice de cercetare numită mai sus; astfel, această parte abordează operele literare prin prisma cadrului ales. Neinsistând pe cronologie, dar subliniind momentul apariției operelor, aflat în strânsă legătură cu fundalul puternic personalizat al vieții autorului, operele alese încearcă să surprindă principalele mesaje ale lui Oscar Wilde, fiind doar simple exemple, căci întreaga sa operă oferă o lecție de viață, izvorâtă din propriile tragedii, convingeri și temeri.

Corpusul acestei părți începe cu două eseuri ale autorului, *Criticul ca artist*, *Decăderea minciunii*, care discută percepția lui Wilde cu privire la tot ceea ce înseamnă artă, demonstrată a fi în strânsă relație cu conceptele freudiene și jungiene despre literatură și individualitate; de asemenea, analizată aici este ideea de text ca vis, împreună cu cele două concepte de represie și idealizare, dar mai ales legătura dintre artă și inconștientul colectiv jungian. Cele două eseuri abordează două maniere diferite de a interpreta arta, și anume aceea de a considera realitatea individuală ca instrument în interpretarea textului

literar, precum și cea a rolul important pe care criticul literar îl joacă în perceperea literaturii. Pe de altă parte, ambele lucrări reprezintă sfatul autorului pentru cititor, indiferent de cât de avizat este acesta din urmă, care se rezumă, în fond, la invitația de a se implica în artă, și nu doar a se limita la a o privi; intrând în contact cu ea, privitorul/cititorul poate influența nu produsul artistic, ci și arta în sine.

Următoarele discutate sunt câteva dintre piesele de teatru ale lui Oscar Wilde, și anume *Vera, sau nihilistii*, *O femeie fără importanță*, *Soțul ideal*, *Evantaiul doamnei Windermere*, *Ce înseamnă să fii onest* și *Salomé*. Toate operele alese sunt percepute ca texte duale, sau măști, care relevă ambivalența lui Oscar Wilde însuși, și care provoacă cititorul să se afunde și să se piardă în adâncimile conștiinței și ale subconștientului, ca mai apoi să joace periculosul, dar rodnicul joc literar.

Prima piesă menționată este o prezentare a tuturor nemulțumirilor autorului la adresa societății victoriene și a valorilor înaintate de aceasta; deși acțiunea are loc în altă țară, personajele trăiesc conflicte interne similare și duc o luptă permanentă în numele unor valori demult pierdute; tocmai acest aspect este subliniat în discuția pe această piesă.

O femeie fără importanță și *Soțul ideal* vor fi analizate în paralel, căci ambele aduc în discuție instituția, perfectă la prima vedere, a căsătoriei, precum și deznodământul oarecum neașteptat al iubirii conjugale; în termeni psihanalitici, se va face referire la

fațetele egoului și la permanenta luptă pe care acestea o dau pentru a relaționa într-un mod armonios.

În ceea ce privește următoarea piesă de teatru, *Evantaiul doamnei Windermere*, va fi abordată dicotomia dintre bine și rău, ca exemplu al dualităților ample de care Oscar Wilde se folosește în textul său literar, cu scopul de a sublinia șablonul puternic ambivalent al dobândirii individualității; din punct de vedere psihanalitic, conceptele jungiene de bine și rău vor fi menționate și apoi aplicate personajelor care sunt creionate cu ajutorul unor trăsături opuse, ca rezultat al miezului ambivalent ce stă la baza oricărui individ. Pe de altă parte, această abordare a ambivalenței atinge și probleme de moralitate și loialitate în societatea contemporană, iar cititorului i se dă ocazia să-i aprecieze adevărata valoare prin prisma propriilor valori.

Ce înseamnă să fii onest este de departe cea mai cunoscută piesă de teatru a acestui scriitor, iar subcapitolul dedicat acesteia abordează în primul rând conceptul freudian de substituție, ca modalitate a individului de a-și exprima propria ambivalență și ca abordare a dualității vieții; cititorul, aidoma personajelor, experimentează diferite tipuri de substituție, începând cu cea de nume, și continuând cu cea de identitate, valori și chiar simboluri. În al doilea rând, conceptul jungian al dublului este relevant în discutarea acestei piese, cu aplicabilitate perfectă asupra autorului și a personajelor sale.

Ultima piesă de teatru, *Salomé*, considerată și cea mai imorală dintre toate cele semnate de Oscar Wilde, este discutată din punctul de vedere al simbolisticii puternice, strâns legate de procesul de devenire al individului; de asemenea, vor fi aduse în discuție conceptele freudiene de sexualitate și senzualitate, precum și arhetipurile jungiene ale masculinului și femininului.

Singurul roman al autorului este *Portretul lui Dorian Gray*, și va fi discutat în detaliu, iar întreaga prezentare se bazează pe motivul dublului și pe teoria narcisistului, regăsite atât de des în teoriile psihanaliste; aceste concepte vor fi văzute din perspectivă colectivă, aceea a mitului lui Narcis, pentru ca apoi să fie aplicate la creația lui Wilde; de asemenea, și aici, ca în multe dintre operele dramatice ale lui Oscar Wilde, problema individualității este destul de acută, precum și etapele necesare atingerii acestei faze, etape văzute ca o luptă permanentă cu propriul sine, în încercarea de a învinge demoni ce sălășluiesc în fiecare dintre noi.

CONCLUZII

Imaginea lui Oscar Wilde, atât ca simplu om, cât și ca artist, a fost întotdeauna aprig dezbătută, căci el este considerat un exponent cultural al literaturii și societății victoriene; un model de tinerețe veșnică, spirit rebel, individualitate și modernitate,

imaginea pe care Oscar Wilde și-a creat-o este rezultatul unei personalități sofisticate, aflată într-o permanentă căutare de sine.

Din moment ce există numeroase păreri la adresa scriitorului, pe cât de numeroase, pe atât de variate, cititorul ajunge la concluzia că o părere unitară la adresa lui Wilde este de fapt imposibilă, și că cea mai bună interpretare este cea dată de el însuși, în numele propriei percepții asupra binelui, răului, frumosului sau urâtului. Această varietate de interpretări este în final esența artei, pe care Wilde o apreciază și promovează, și acesta este principalul motiv pentru care opera sa refuză etichetarea restrictivă. Multitudinea de tensiuni și personaje ce sunt astfel create reflectă varietatea interpretărilor ce dau unicitate și originalitate universului său literar.

Să vorbim despre un Oscar Wilde complet ar fi imposibil, și greșit în același timp, căci complexitatea lui și a naturii umane ar trebui să fie primul lucru pe care îl luăm în considerare când îi citim operele. Și deși acesta va rămâne în continuare controversat și fără răspuns, operele lui vor satisface în permanență varietatea de cititori; în final, el rămâne un cameleon, pururea autentic și contemporan, mereu ascuns sub o multitudine de măști, dar întotdeauna gata să se reinventeze și să împlinească cele mai îndrăznețe vise ale celor care îl citesc.

El atrage atenția cititorilor asupra relației puternice dintre artist și opera sa în general, și între propriile-i realizări literare și viața sa tumultuoasă în special, evidențiind faptul că interpretarea



bibliografică ar trebui considerată mai importantă pentru opera în sine decât metodele teoretice de interpretare. De aceea, importanța pe care el o dă ambivalenței în viață și în artă – abilitatea de a formula contururi scandaloase celor mai respectabile valori și de a influența și incita audiența să se revolte împotriva convențiilor victoriene – este demnă de luat în considerare atunci când discutăm textele sale, pentru a oferi cititorului o imagine mai bună a universului său artistic.

Folosirea conceptelor psihanalitice fundamentale, definite de Freud și adoptate/adaptate de urmașii lui (cu adăugiri și reformulări semnificative, ca în cazul lui Carl Gustav Jung și Jacques Lacan), au făcut posibile abordarea și înțelegerea textului literar, căci ei au oferit cititorului instrumentele necesare pentru a descifra misterele literaturii. De asemenea, subiectivitatea fiecărui individ, precum și experiența profesională, sunt în egală măsură importante pentru procesul de lectură și interpretare a textului literar. Cu ajutorul acestor instrumente, această lucrare a încercat să adâncească interpretările implicării personale a autorului în arta sa; inconștientul său transcede arta cuvântului pe care o practică și iese la lumină sub forma celor mai impresionante forme, pe care fiecare cititor este liber să le interpreteze după voia sa.

Am realizat astfel o suită de re-lecturi în care am identificat câteva concepte psihanalitice fundamentale, pe care le-am exemplificat mai detaliat prin intermediul unor analize proprii

de text; studiind opoziția vis/realitate, precum și măiestria de a exprima idei ascunse sau interzise, prin intermediul simbolurilor, am urmărit ipostazele personajelor și măștile autorului, din perspectiva psihanalitică a textului literar ce încifrează de fapt idei și atitudini interzise. Din moment ce atitudinile ambivalente au fost considerate definitorii pentru abordarea universului lui Wilde, tonalitatea analizei limbajului și a comportamentului, atât ale autorului, cât și ale personajelor, a avut de asemenea ca scop îmbinarea realității cu ficțiunea, colectivității cu individualitatea și obiectivității cu subiectivitatea.

Pe scurt, principalul obiectiv al prezentului studiu a fost să privească în oglinzile și în spatele măștilor textului eseistic, dramatic și romanesc, cu scopul de a identifica posibilele reflecții și ipostaze ale individualității artistice și personale ale autorului. Ceea ce a rezultat a fost o imagine caleidoscopică ce respiră nonconformism și individualitate, sofisticare și ambivalență – care scot în evidență complexitatea creației literare ale lui Oscar Wilde și permit astfel numeroase interpretări ale îmbinării dintre viață și artă, interpretări care, fără a fi mincinoase, înfrumusează, vindecă sau răzbună realitatea. Interpretarea noastră a fost una dintre acestea.

BIBLIOGRAFIE

Oscar Wilde:

- Babeți, A. (1995). *Dandy Ltd*, Iași: Polirom.
- Bach, A. (1997). *Women, Seduction and Betrayal in Biblical Narrative*, UK: Cambridge University Press.
- Balotă, N. (1971). *Despre pasiuni*, București: Editura Albatros.
- Bartlett, N. (1988). *Who Was that Man? A Present for Mr. Oscar Wilde*, London: Serpent's Tail.
- Bashford, B. (1999). *Oscar Wilde. The Critic as Humanist*, Massachusetts: Associated University Presses Inc.
- Beckson E., K. (1997). *Oscar Wilde. The Critical Heritage*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Beckson, K. (ed) (2005). *Oscar Wilde. The Critical Heritage*, London: Taylor and Francis e-Library.
- Bentley, T. (2002). *Sisters of Salome*, New Haven: Yale University Press.
- Birch, D. (1989). *Language, Literature and Critical Practice: Ways of Analysing Text*, London: Input Typesetting Ltd.
- Bloom, H. (ed) (2008). *Oscar Wilde*, NY: Infobase Publishing.
- Bloom, H. (2011). *Oscar Wilde-new edition*, NY: Infobase Publishing.
- Booth, M.R. (1991). *Theatre in the Victorian Age*, Cambridge University Press.
- Böker, U., Corballis R., and Hibbard J.A. (eds) (2002). *The Importance of Reinventing Oscar. Versions of Wilde During the Last 100 Years*, Amsterdam: Editions Rodopi B.V.
- Bristow, J. (ed) (2003). *Wilde Writings. Contextual Conditions*, Toronto: University of Toronto Press.

- Bristow, J. (ed) (2008). *Oscar Wilde and Modern Culture. The Making of a Legend*, Ohio: Ohio University Press.
- Bruner, J. (2002). *Making Stories. Law, Literature, Life*, USA: Farrar, Straus and Giroux.
- Călinescu, M. (2003). *A citi, a reciti*, București: Polirom.
- Chastain, E. (ed) (2004). *Literature*, Barnes & Noble Publishing: Spark Educational Publishing.
- Chevereșan, C. (2006). *Wounds and Deceptions. Decadent and Modernist Sensitivities on the Edge*, București: Institutul Cultural Român.
- Clayworth, A. (ed) (2004). *Oscar Wilde. Selected Journalism*, NY: Oxford University Press.
- Colbert, P.J. (1970). *The Conflict of Aesthetic and Ethics in the Prose Works of Oscar Wilde*, Vancouver: Simon Fraser University.
- Coyle, M., Garside P., Kelsall M., and Peck J. (eds) (2003). *Encyclopedia of Literature and Criticism*, Taylor & Francis e-Library.
- Craft, C. (1990). *Alias Bunbury: Desire and Termination in The Importance of Being Earnest*, Representations 31.
- Danson, L. (1997). *Wilde's Intentions. The Artist in His Criticism*, NY: Oxford University Press Inc.
- Dierkes-Thrun, P. (2011). *Salomé's Modernity: Oscar Wilde and the Aesthetics of Transgression*, US: University of Michigan.
- Doane, M.A. (1991). *Femmes Fatales: Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*, NY: Routledge, Chapman and Hall Inc.
- Dollimore, J. (1991). *Sexual Dissidence: Augustine to Wilde, Freud to Foucault*, NY: Oxford University Press.
- Drîmba, O. (1973). *Teatrul de la origini și până azi*, București: Editura Albatros.
- Eagleton, T. (1997). *Saint Oscar and Other Plays*. Oxford: Blackwell.
- Ellmann, R. (ed) (1982). *The Artist as Critic: Critical Writings of Oscar Wilde*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Ellmann, R. (1988). *Oscar Wilde*, NY: Random House.

- Finucci, V. and Schwartz R. (eds) (1994). *Desire in the Renaissance. Psychoanalysis and Literature*, New Jersey: Princeton University Press.
- Fish, S.E. (1980). *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, USA: The President and Fellows of Harvard College.
- Fox, P. (ed) (2008). *Blooms' Classic Critical Views. Oscar Wilde*, NY: Infobase Publishing.
- Fraser, R. (2005). *Moderns Worth Keeping*, New Jersey: Transaction Publishers.
- Gagnier, R. (1986). *Idylls of the Marketplace. Oscar Wilde and the Victorian Public*, Stanford University Press.
- Galea, I. (1996). *Victorianism and Literature*, Cluj Napoca: Dacia Publishing House.
- Gardiner, J. (2006). *The Victorians. An Age in Retrospect*, London: Continuum Intl Publishing Group Ltd.
- Gekas, M.P. (2009). *Some God Lies Hidden in the Asphodel: Christianity and Pre – Christian Polytheism in the Works of Oscar Wilde and J.R.R Tolkien* in Departmental Honors in English of Wesleyan University, Middleton, Connecticut.
- Gelven, M. (2000). *Truth and the Comedic Art*, NY: State University of New York Press.
- Genc, B. and Lenhardt C. (eds) (2011). *Villains. Global Perspectives on Villains and Villainy Today*, Oxford: Inter-Disciplinary Press.
- Gillespie, M.P. (1996). *Oscar Wilde and the poetics of ambiguity*, Gainesville FL: University Press of Florida.
- Harris, F. (2007). *Oscar Wilde*, UK: Wordsworth Editions Limited.
- Hickman, M.B. (2005). *The Geometry of Modernism*, US: University of Texas Press.
- Hidai, H. (2000). *Oscar Wilde and Victorian Actresses: The Influence of Victorian Actresses on Wilde's Dramaturgy* in The Report of Toyo University of Fisheries, No. 35.
- Hirst, D.L. (1979). *Comedy of Manners. The Critical Idiom*, UK: J.W. Arrowsmith Ltd.

- Hodgson, T. (1992). *Modern Drama. From Ibsen to Fugard*, London: B.T. Batsford.
- Holte, J.C. (ed) (2002). *The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night. Selected Essays from the Eighteenth International Conference on the Fantastic in the Arts*, US: Greenwood Publishing Group Inc.
- Horan, P.M. (1997). *The Importance of Being Paradoxical. Maternal Presence in the Works of Oscar Wilde*, Massachusetts: Associated University Presses Inc.
- Hyland, P. and Sammells N. (eds) (1991). *Irish Writing: Exile and Subversion*, London: Macmillan.
- Innes, C. (ed) (2000). *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*, UK: Cambridge University Press.
- Ishikawa, Y. (1997). *A Study of Oscar Wilde's Salomé: The Enigma of "the Dance of the Seven Veils" in the Mosaic Masterpiece* in NII-Electronic Library Services, The Society of English Studies.
- Jackson, R. (1981). *Fantasy. The Literature of Subversion*, Portsmouth: Inforum Ltd.
- Jefferson. A. and David Robey B.T. (eds) (1986). *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*, London: Batsford Ltd.
- Jonsson, E. (2010). *The Soul of Man: Oscar Wilde and Socialism*, An 'OSCHOLARS' Special Issue, Sweden: University of Gothenburg.
- Kaplan, J.H. and Stowell S. (1994). *Theatre and Fashion. Oscar Wilde to the Suffragettes*, US: Cambridge University Press.
- Kaplan, J. and Bernays A. (1997). *The Language of Names*, New York: Touchstone.
- Kenilworth, W.W. (2005). *A Study of Oscar Wilde*, US: Kessinger Publishing LLC.
- Kiberd, D. (1996). *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*, London: Vintage.
- Killeen, J. (2007). *The Fairy Tales of Oscar Wilde*, US: Ashgate Publishing Company.

- Knox, M. (2001). *Oscar Wilde in the 1990s. The Critic as Creator*, Rochester USA: Camden House.
- Kohl, N. (1989). *Oscar Wilde. The Works of a Conformist Rebel*, Cambridge: Cambridge UP.
- Lane, C. (1999). *The Burdens of Intimacy: Psychoanalysis and Victorian Masculinity*, University of Chicago.
- Luckhurst, M. (2010). *A Companion to modern British and Irish Drama, 1880-2005*, Oxford: Wiley Blackwell.
- Mahaffey, V. (1998). *States of Desire: Wilde, Yeats. Joyce and the Irish Experiment*, New York: Oxford University Press.
- Makaryk, I.R. (ed) (1993). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*, Canada: University of Toronto Press Incorporated.
- Mihăilescu, C.A. (2004). *Interpersonal Relationships in Iris Murdoch's Novels via Kelly and Jung*, Sibiu: Editura Universitară "Lucian Blaga" din Sibiu.
- Montgomery Hyde, H. (2001). *Oscar Wilde*. London: Penguin.
- Morley, S. (1997). *Oscar Wilde*, London: Pavilion Books Limited.
- Musil, R. (1997). *The Man without Qualities*, London: Pan Macmillan Ltd., Picador.
- Newman, J.H. (1852). *The Idea of a University*, Copyright 2004 by The National Institute for Newman Studies.
- Nietzsche, F. (1982). *Nihilism* (Volume IV), San Francisco, CA: Harper & Row.
- Novakovich, J. (1998). *Fiction Writer's Workshop*, USA: Writer's Digest Books.
- Pablé, A. (2005). *The Importance of Re-Naming Ernest*, John Benjamins Publishing Company.
- Paul, R. (2008). *[U]ngrateful, discontented, disobedient, and rebellious: Subaltern Voices in the Writings of Oscar Wilde*, Nordic Journal of English Studies, Vol 7, No 2.
- Pearce, J. (2000). *The Unmasking of Oscar Wilde*, London: HarperCollins.

- Prewitt Brown, J. (1997). *Cosmopolitan Criticism. Oscar Wilde's Philosophy of Art*, Charlottesville: University Press of Virginia.
- Raby, P. (1988). *Oscar Wilde*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Raby, P. (ed) (1997). *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, UK: Cambridge University Press.
- Ray, M.K. (ed) (2003). *Studies in Literature in English*, New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors.
- Redman, A. (ed) (1959). *The Wit and Humour of Oscar Wilde*, NY: Dover Publications.
- Richards, S. (ed) (2004). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*, Cambridge: CUP.
- Roden, F.S. (ed) (2004). *Palgrave Advances in Oscar Wilde Studies*, NY: Macmillan.
- Roditi, E. (1986). *Oscar Wilde*, NY: New Directions.
- Sloan, J.(2003). *Authors in Context. Oscar Wilde*, NY: Oxford University Press Inc.
- Snell-Hornby, Z.J. and Kindl K. (eds) (1997). *Translation as Intercultural Communication*, USA: John Benjamins North America.
- Somigli, L. and Moroni M. (eds) (2004). *Italian Modernism. Italian Culture between Decadentism and Avant-Garde*, Toronto: University of Toronto Press Incorporated.
- Stokes, J. (1996). *Oscar Wilde. Myths, Miracles and Imitations*, UK: Cambridge University Press.
- Todorov, T. (1982). *Theories of the Symbol*, Trans. By Catherine Porter, NY: Cornell University Press.
- Toolan, M.J. (1991). *Narrative. A Critical Linguistic Introduction*, London and New York: Routledge.
- Tschofen, M. and Burwell J.L. (eds) (2007). *Image+Territory: Essays on Atom Egoyan*, Ontario: Wilfrid Laurier University Press.
- Tucker, H.F. (ed) (1999). *A Companion to Victorian Literature and Culture*, Oxford: Blackwell Publishing.
- Tydemans, W. and Price S. (1996). *Wilde-Salomé*, NY: Press Syndicate of the University of Cambridge.

- Waldrep, S. (2004). *The Aesthetics of Self-Invention. Oscar Wilde to David Bowie*, US: Regents of the University of Minnesota.
- Walkowitz, R.L. (2006). *Cosmopolitan Style. Modernist Beyond the Nation*, US: Columbia University Press.
- Watkin, A.S. (2010). *Bloom's How to Write about Oscar Wilde*, NY: Infobase Publishing.
- Wellek, R. and Warren A. (1993). *Theory of Literature*, Harmondsworth: Penguin Books.
- White, J.B. (1984). *When Words Lose Their Meaning*, Chicago: University of Chicago Press.
- Wilde, O. (1986). *De Profundis and Other Writings*, Harmondsworth: Penguin Books.
- Wilde, O. (1995). *The Picture of Dorian Gray*, Bucuresti: Polirom.
- Wilde O. (1999). *De Profundis, The Ballad of Reading Gaol and Other Writings*, UK: Wordsworth Editions Limited.
- Wilde, O. (2005). *The Complete Illustrated Works of Oscar Wilde*, London: Octopus Publishing Group Ltd.
- Wilkinson, E.M. (1957). *Aesthetics: Lectures and Essays*, Stanford: Stanford Press.
- Willoughby, G. (1993). *Art and Christhood. The Aesthetic of Oscar Wilde*, NJ: Associated University Presses Inc.
- Worth, K. (1983). *Oscar Wilde*, London: Macmillan Press.

Psihanaliză:

- Abel, D.C. (1989). *Freud. On Instinct and Morality*, Albany: State University of New York Press.
- Adams, R. and Savran D. (eds) (2002). *The Masculinity Studies Reader*, Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
- Adler, A. (1995). *Sensul vietii*, Bucuresti: Editura Iri.
- Ainsworth, P. (2000). *Understanding Depression*, US: Univ. Press of Mississippi, Jackson.
- Alister, I and Hauke C. (eds) (1998). *Contemporary Jungian Analysis*, London: Routledge.

- Anderson, A. (2001). *The Powers of Distance. Cosmopolitanism and the Cultivation of Detachment*, UK: Princeton University Press.
- Askay, R. and Farquhar J. (2007). *Apprehending the Inaccessible. Freudian Psychoanalysis and Existential Phenomenology*, US: Northwestern University Press.
- Assoun, P.L. (2002). *Freud and Nietzsche*, New York: The Athlone Press.
- Atkins, D. and Morrow L. (eds) (1989). *Contemporary Literary Theory*, Amherst: Univ. of Massachusetts Press.
- Beebe, J. (ed) (1989). *C.G. Jung. Aspects of the Masculine*, London: Ark Paperbacks.
- Beers, W. (1992). *Women and Sacrifice: Male Narcissism and the Psychology of Religion*, Detroit: Wayne State University Press.
- Berger, A.A. (1995). *Cultural Criticism. A Primer of Key Concepts*, California: Sage Publications Inc.
- Berkowitz, L. (ed) (1965). *Advances in Experimental Social Psychology*, New York: Academic Press Inc.
- Berzoff, J., Melano Flanagan L., and Hertz P. (eds) (2008). *Inside Out and Outside In. Psychodynamic Clinical Theory and Psychopathology in Contemporary Multicultural Contexts*, Maryland: Rowman& Littlefield Publishers Inc.
- Billig, M. (1999). *Freudian Repression. Conversation Creating the Unconscious*, United Kingdom: Cambridge University Press.
- Bishop, P. (ed) (1999). *Jung in Contexts*, London: Routledge.
- Boeree, G.C. (2006). *Personality Theories. Carl Jung*, USA: Psychology Department Shippensburg University.
- Boothby, R. (2001). *Freud as Philosopher: Metapsychology after Lacan*, NY: Routledge.
- Bowie, M. (1991). *Lacan*, US: Harvard University Press.
- Bracher, M. (1993). *Lacan, Discourse and Social Change. A Psychoanalytic Cultural Criticism*, US: Cornell University Press.

- Bressler, C.E. (2003). *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice. 3rd Ed.*, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Brooke, R. (1991). *Jung and Phenomenology*, London: Routledge.
- Brooke, R. (ed) (2000). *Pathways into the Jungian World. Phenomenology and Analytical Psychology*, London: Routledge.
- Brooks, P. (1984). *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*, New York: Knopf.
- Burke, N. (ed) (1998). *Gender and Envy*, New York: Routledge.
- Casement, A. (2001). *Carl Gustav Jung*, London: Sage Publications Ltd.
- Chodorow, N.J. (1999). *The Reproduction of Mothering*, California: University of California Press.
- Clarke, R.L.W. (2004). *Carl Jung. On the Relation of Analytical Psychology to Poetry*, LITS3303 Notes 12A.
- Cooper, C.L., Pervin L.A. (eds) (1998). *Personality. Critical Concepts in Psychology*, London: Routledge.
- Copleston, F. (1999). *A History of Philosophy Volume 6. Wolff to Kant*, Kent: Burns&Oates.
- Corey, G. (2005). *Theory and Practice of Counselling and Psychotherapy*, California: Thomson Brooks/Cole.
- Coward, H. (1985). *Jung and Eastern Thought*, Albany: State University of New York Press.
- Csikszentmihályi, M. and Rochberg-Halton E. (1981). *The Meaning of Things. Domestic Symbols and the Self*, UK: Cambridge University Press.
- Dallett, J. (1973). *Theories of Dream Functions in Psychological Bulletin*, Vol. 79, No. 6, US: American Psychological Association, Inc.
- Daniels, M. (2005). *Shadow, Self, Spirit. Essays in Transpersonal Psychology*, UK: Imprint Academic.
- Denisoff, D. (ed) (2008). *The Nineteenth-Century Child and Consumer Culture*, USA: Ashgate Publishing Company.
- Derrida, J. (1978). *Writing and Difference*, London: Routledge.

- Dimitriadis, G. and Kamberelis G. (2006). *Theory for Education*, New York: Taylor and Francis Group.
- Dolto, F. (2005). *Sexualitatea feminină. Libidoul genital și destinul său feminin*, București : Editura Trei
- Dolto, F. (2006). *Psihanaliza și copilul. Notiuni fundamentale în psihanaliză. Saisprezece cazuri de copii*, București: Editura Trei.
- Dor, J. (2004). *Introduction to the Reading of Lacan. The Unconscious Structured like a Language*, US: Alpha Graphics.
- Dufresne, T. and Richter G.C. (eds) (2011). *Beyond the Pleasure Principle. Sigmund Freud*, Canada: Broadview Press.
- Easthope, A. (1999). *The Unconscious*, London: Routledge.
- Edmundson, M. (1995). *Literature against Philosophy, Plato to Derrida. A Defence of Poetry*, USA: Cambridge University Press.
- Eells, T.D. (ed) (2006). *Handbook of Psychotherapy Case Formulation*, Second Edition, NY: The Guilford Press.
- Ehrenzweig, A. (1971). *The Hidden Order of Art*, California: University of California Press.
- Erwin, E. (ed) (2002). *The Freud Literary Encyclopaedia. Theory, Therapy and Culture*, UK: Taylor&Francis Inc.
- Eysenck, H.J. (2004). *Decline and Fall of the Freudian Empire*, New Jersey: Transaction Publishers.
- Ewen, R.B. (1993). *An Introduction to Theories of Personality*, East Sussex: Psychology Press.
- Feldstein, R., Fink B., and Jaanus M. (eds) (1996). *Reading Seminars I and II. Lacan's Return to Freud*, NY: State University of New York Press.
- Felman, S. (ed) (1982). *Literature and Psychoanalysis: The Question of Reading Otherwise*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Felman, S. (1987). *Jacques Lacan and the Adventure of Insight. Psychoanalysis in Contemporary Culture*, US: The President and Fellows of Harvard College.
- Felman, S. (2003). *Writing and Madness. (Literature / Philosophy / Psychoanalysis)*, California: Stanford University Press.

- Fields, R.M. (2004). *Martyrdom: the Psychology, Theology, and Politics of Self-Sacrifice*, US: Greenwood Publishing Group Inc.
- Fincham, F.D. and Bradbury T.N. (eds) (1990). *The Psychology of Marriage. Basic Issues and Applications*, NY: The Guildford Press.
- Fink, B. (1997). *A Clinical Introduction to Lacanian Psychoanalysis: Theory and Technique*, US: The President and Fellows of Harvard College.
- Flanders, S. (ed) (1993). *The Dream Discourse Today*, London: Routledge.
- Forrester, J. (1990). *The Seductions of Psychoanalysis: Freud, Lacan and Derrida*, US: Cambridge University Press.
- Freud, A. (1993). *The Ego and the Mechanisms of Defence*, London: Karnac Books.
- Freud, S. and Breuer, J. (1908). *Preface to the Second Edition of Studies on Hysteria. The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume II (1893-1895): Studies on Hysteria*, London: The Hogarth Press and The Institute of Psycho-Analysis.
- Freud, S. (1911). *The Interpretation of Dreams*, US: Plain Label Books.
- Freud, S. (1938). *The Basic Writings of Sigmund Freud*, Oxford: Modern Library.
- Freud, S. (1939). *Civilization and Its Discontent*, London: Hogarth Press.
- Freud, S. (1939). *Two Encyclopaedia Articles*, London: Hogarth Press.
- Freud, S. (1953). *Creative Writers and Day-Dreaming. Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Trans. James Strachey. Vol 9. London: Hogarth, 1953-74. 24 vols.
- Freud, S. (1954). *The Origins of Psychoanalysis. Letters to Wilhelm Fliess*, NY: Basic Books.
- Freud, S. (1960). *Jokes and their Relation to the Unconscious*, NY: WW Norton & Company

- Freud, S. (1961). *Civilization and Its Discontents*, New York: W.W. Norton.
- Freud, S. (1994). *Eseuri de Psihanaliză Aplicată*, Bucuresti: Editura Trei.
- Freud, S. (1996). *Vina de a fi femeie. Noi prelegeri de introducere în psihanaliză*, București: Mediarex.
- Freud, S. (1997). *Writings on Art and Literature*, California: Stanford University Press.
- Freud, S. (1999). *Totem and Taboo*, London: Routledge.
- Freud, S. (1999). *Wit and its Relation to the Unconscious*, London: Routledge.
- Freud, S. (2000). *Studii despre societate si religie*, București: Editura Trei.
- Freud, S. (2003). *The Uncanny*, New York: Penguin Books.
- Freud, S. (2004). *The Origin and Development of Psychoanalysis*, US: Kessinger Publishing.
- Freund, E. (1987). *The Return of the Reader. Reader-Response Criticism*, NY: Methuen Inc.
- Fromm, E. (1947). *Man for Himself*, London: Routledge.
- Fromm, E. (1984). *The Fear of Freedom*, London: Routledge and Kenan Paul.
- Gabriel, Y. (1983). *Freud and Society*, UK: T.J. Press Ltd.
- Gallop, J. (1985). *Reading Lacan*, US: Cornell University Press.
- Gay, V.P. (1992). *Freud on Sublimation*, US: Suny Press.
- Gibson, K., Lathrop D., and Stern E.M. (eds) (1991). *Carl Jung and Soul Psychology*, US: The Haworth Press Inc.
- Golan, R. (2006). *Loving Psychoanalysis. Looking at Culture with Freud and Lacan*, London: H. Karnac Books Ltd.
- Goldberg, A. (ed) (1995). *Progress in Self Psychology, Volume I*, NJ: The Analytic Press Inc.
- Greenberg, J.R. and Mitchell S.A. (1983). *Object Relations in Psychoanalytic Theory*, London: Harvard University Press.
- Griffin, D.R. (ed) (1989). *Archetypal Process. Self and Divine in Whitehead, Jung and Hillman*, US: Northwestern University Press.
- Grixti, J. (1989). *Terrors of Uncertainty*, London: Routledge.

- Grosz, E. (1989). *Sexual Subversions: Three French Feminists*, Crows Nest NSW: Allen & Unwin.
- Grosz, E. (1990). *Jacques Lacan*, Sydney: Allen & Unwin.
- Guimón, J. (2004). *Relational Mental Health. Beyond Evidence Based Interventions*, New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Hersen, M. and Vincent B. Springer V.H. (eds) (2001). *Advanced Abnormal Psychology*, US: Springer.
- Hollitscher, W. (1998). *Sigmund Freud. An Introduction*, London: Routledge.
- Holt, R.R. (1989). *Freud Reappraised. A Fresh Look at Psychoanalytic Theory*, NY: The Guilford Press.
- Homer, S. (2006). *Jacques Lacan*, NY: Routledge.
- Horney, K. (1939). *New Ways in Psychoanalysis*, New York: W. W. Norton & Co.
- Horney, K. (2001). *Our Inner Conflicts*, London: Routledge.
- Idema, H. (1990). *Freud, Religion and the Roaring Twenties. A Psychoanalytic Theory of Secularization in Three Novelists: Anderson, Hemingway and Fitzgerald*, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers Inc.
- Iversen, M. (2007). *Beyond Pleasure: Freud, Lacan, Barthes*, US: Pennsylvania State University Press.
- Izard, C.E. (1991). *The Psychology of Emotions*, NY: Plenum Press.
- Jaccard, R. (2000). *Freud*, București: Editura Apora.
- Jacobi, J. (ed) (1953). *Carl Jung. Psychological Reflections*, NY: Harper&Row.
- Jacobi, J. (1999). *Psychology of C.G. Jung*, London: Routledge.
- Jacobs, M. (2003). *Sigmund Freud*, London: Sage Publications Limited.
- Jacoby, M. (2002). *Individuation and Narcissism: The Psychology of Self in Jung and Kohut*, NY: Brunner-Routledge.
- Jaffé, A. (1984). *The Myth of Meaning in the Work of C.G. Jung*, Switzerland: Daimon Verlag.
- Jaffé, A. (1989). *From the Life and Work of C.G. Jung*, Switzerland: Daimon Verlag Am Klosterplatz.

- Julien, P. (1994). *Jacques Lacan's Return to Freud. The Real, the Symbolic, and the Imaginary*, NY: New York University Press.
- Jung, C.G. (1959). *The Archetypes and the Collective Unconscious*, NY: Bollingen Foundation Inc.
- Jung, C.G. (1966). *Two Essays on Analytical Psychology*, London: Routledge.
- Jung, C.G. (1976). *The Collected Works of C.G. Jung*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Jung, C.G. (2001). *Four Archetypes: Mother, Rebirth, Spirit and Trickster*, UK: Routledge.
- Kauff, P.F. (1993). *The Contribution of Analytic Group Therapy to the Psychoanalytic Process in Group Therapy in Clinical Practice*, American Psychiatric Pub.
- Keitlen, S. (2003). *Oedipus Complex. A Philosophical Study*, College Station TX: Virtualbookworm.com Publishing Inc.
- Kitwood, T. (1990). *Concern for Others. A New Psychology of Conscience and Morality*, London: Routledge.
- Klein, V. (1946). *The Feminine Character: History of an Ideology*, London: Routledge and Kenan Paul Ltd.
- Knutson, J.F. (ed) (1973). *The Control of Aggression*, New Jersey: Transaction Publishers.
- Kohut, H. (2009). *The Analysis of the Self. A Systematic Approach to the Psychoanalytic Treatment of Narcissistic Personality Disorders*, Chicago: University of Chicago Press.
- Kolak, D. and Martin R. (eds) (1991). *Self & Identity: Contemporary Philosophical Issues*, Macmillan.
- Lear, J. (2005). *Freud*, New York: Routledge.
- Leckrone, M.B. (2005). *Julia Kristeva and Literary Theory*, US: Palgrave Macmillan.
- Lewin, K. (2007). *A Dynamic Theory of Personality-Selected Papers*, CA: Read Books.
- Lodge, D. (ed) (1988). *Modern Criticism and Theory. A Reader*, NY: Longman.

- Lukacher, N. (1986). *Primal Scenes: Literature, Philosophy, Psychoanalysis*, New York: Cornell University Press.
- Mansfield, N. (2000). *Subjectivity. Theories of the Self from Freud to Haraway*, NY: New York University Press.
- Masterson, J.F. (1985). *The Real Self. A Developmental, Self and Object Relations Approach*, NY: Brunner/Mazel Inc.
- McMahon, D.M. (2006). *Happiness: a History*, New York: Atlantic Monthly Press.
- Mellard, J.M. (1991). *Using Lacan. Reading Fiction*, US: The Board of Trustees of the University of Illinois.
- Merkur, D. (2001). *Unconscious Wisdom. A Superego Function in Dreams, Conscience and Inspiration*, US: State University of New York Press, Albany.
- Midgley, M. (1984). *Wickedness*, London: Routledge & Kegan Paul.
- Miller, J.A. (1999). *The Childhood Depression Sourcebook*, US: McGraw Hill Professional.
- Miller, J.C. (2004). *The Transcendent Function. Jung's Model of Psychoanalytical Growth through Dialogue with the Unconscious*, Albany: State University of New York Press.
- Minulescu, M. (2001). *Introducere în analiza jungiana*, Bucuresti: Editura Trei.
- Mitchell, S.A. (1988). *Relational Concepts in Psychoanalysis. An Integration*, USA: The President and Fellows of Harvard College.
- Moran, F.M. (1993). *Subject and Agency in Psychoanalysis. Who Is to Be Master?*, New York: New York University Press.
- Morrison, A.P. (1997). *Shame: The Underside of Narcissism*, NY: Routledge.
- Murfin, R.C. (1989). *Psychoanalytic Criticism and Heart of Darkness. Heart of Darkness: A Case Study in Contemporary Criticism*, New York: St. Martin's Press.
- Neumann, E. (1959). *Art and the Creative Unconscious*, London: Routledge & Kegan Paul.
- Norton, P.B. and McHenry R. (eds) (1994). *The Major Works of Sigmund Freud*, Chicago: Encyclopaedia Britannica Inc.

- Obeyesekere, G. (1990). *The Work of Culture. Symbolic Transformation in Psychoanalysis and Anthropology*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Ogden, C.K. (2001). *Art and the Unconscious*, London: Routledge.
- Papadopoulos, R.K. (ed) (1992). *Carl Gustav Jung. Critical Assessments*, London: Routledge.
- Papadopoulos, R.K. (ed) (2006). *The Handbook of Jungian Psychology. Theory, Practice and Applications*, London: Routledge.
- Petocz, A. (1999). *Freud, Psychoanalysis and Symbolism*, London: Cambridge University Press.
- Petocz, A. (2005). *Freud, Psychoanalysis and Symbolism*, UK: Cambridge University Press.
- Prasad, N. (2002). *Personal Bias in Literary Criticism*, New Delhi: Sarup & Sons.
- Rabaté, J.M. (ed) (2003). *The Cambridge Companion to Lacan*, UK: Cambridge University Press.
- Ragland-Sullivan, E. (1986). *Jacques Lacan and the Philosophy of Psychoanalysis*, UK: Croom Helm Ltd.
- Rapport, N. and Overing J. (2000). *Social and Cultural Anthropology. The Key Concepts*, London: Routledge.
- Rieff, P. (1984). *Freud: the Mind of the Moralizer*, Chicago: University of Chicago Press.
- Rieff, P. (1987). *The Triumph of the Therapeutic*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Rimmon-Kenan, S. (ed) (1987). *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, London: Routledge.
- Roberts, C.W. (ed) (1997). *Text Analysis for the Social Sciences. Methods for Drawing Statistical Inferences from Texts and Transcripts*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc.
- Robinson, P.A. (1993). *Freud and His Critics*, California: University of California Press.
- Rogers, R. (1991). *Self and Other. Object Relations in Psychoanalysis and Literature*, New York: NYU.
- Rowland, S. (2005). *Jung as a writer*, London: Routledge.

- Rubovitz-Seitz, P.F.D. (2001). *Kohut's Freudian Vision*, New Jersey: Brunner Routledge.
- Quinodoz, J.M. (2005). *Reading Freud. A Chronological Exploration of Freud's Writings*, New York: Routledge.
- Safran, J.D. and Muran J.C. (2000). *Negotiating the Therapeutic Alliance. A Relational Treatment Guide*, NY: The Guilford Press.
- Samuels, A. (2005). *Jung and the Post-Jungians*, USA: Taylor and Francis.
- Sandler, J., Holder A., Dare C., and Dreher A.U. (1997). *Freud's Models of the Mind. An Introduction*, London: H. Karnac (Books) Ltd.
- Shelburne, W.A. (1988). *Mythos and Logos in the Thought of Carl Jung. The Theory of the Collective Unconscious in Scientific Perspective*, Albany: State University of New York Press.
- Sherratt, Y. (2002). *Adorno's Positive Dialectic*, UK: Cambridge University Press.
- Singer, J.L. (ed) (1990). *Repression and Dissociation. Implications for Personality Theory, Psychopathology and Health*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Slavin, M.O. and Kriegman D. (1992). *The Adaptive Design of the Human Psyche. Psychoanalysis, Evolutionary Biology and the Therapeutic Process*, NY: The Guilford Press.
- Stavrakakis, Y. (1999). *Lacan and the Political*, NY: Routledge.
- Steiner, R. (ed) (2003). *Unconscious Phantasy*, London: H. Karnac (Books) Ltd.
- Stevens, A. (1982). *Archetype. A Natural History of the Self*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Stevens, A. (1990). *On Jung*, London: Routledge.
- Stevens, A. (2006). *Jung*, București: Humanitas.
- Strachey, J. (1959). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume IX (1906-1908): Jensen's 'Gradiva' and Other Works*, London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis.

- Sulloway, F.J. (1992). *Freud, Biologist of the Mind. Beyond the Psychoanalytic Legend*, US: Harvard University Press.
- Sun, E., Peretz E., and Baer U. (eds) (2007). *The Claims of Literature: A Shoshana Felman Reader*, New York: Fordham University Press.
- Tacey, D. (2001). *Jung and the New Age*, London: Brunner-Routledge.
- Tate, C. (ed) (1998). *Psychoanalysis and Black Novels. Desire and the Protocol of Race*, New York: Oxford University Press.
- Thomas, R.R. (1990). *Dreams of Authority. Freud and the Fictions of the Unconscious*, New York: Cornell University Press.
- Thurschwell, P. (2000). *Sigmund Freud*, London: Routledge.
- Ulanov, A.B. (1971). *The Feminine in Jungian Psychology and in Christian Theology*, New York: Northwestern University Press.
- Ulanov, A. and Ulanov B. (1975). *Religion and the Unconscious*, Philadelphia: The Westminster Press.
- Vaillant, G.E. (1993). *The Wisdom of the Ego*, Cambridge: Harvard University Press
- Van der Hoop, J.H. (1923). *A Critical Exposition of the Psychology of Freud and Jung*, London: Kegan, Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd.
- Van Herik, J. (1982). *Freud on Femininity and Faith*, California: University of California Press.
- Vanier, A. (2000). *Lacan*, US: Alpha Graphics.
- Vannoy Adams, M. (2004). *The Fantasy Principle*, London: Routledge.
- Vlasie, C. (ed) (2003). *Theories: A Reader*, Bucuresti: Editura Paralela 45.
- Walker, S.F. (2002). *Jung and the Jungians on Myth. An Introduction*, New York: Routledge.
- Wegner, D.M. (1994). *White Bears and Other Unwanted Thoughts. Suppression, Obsession and the Psychology of Mental Control*, New York: The Guilford Press.

- Weiner, I.B. (ed) (2003). *Handbook of Psychology: Personality and Social Psychology*, Volume 5, Edited by Wiley.com.
- Winer, J.A. and Anderson J.W. (eds) (2002). *Sigmund Freud and his Impact on the Modern World*, New York: Routledge.
- Winter, S. (1999). *Freud and the Institution of Psychoanalytic Knowledge*, California: Stanford University Press.
- Wollheim, R. (1971). *Sigmund Freud*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Young-Eisendrath, P. and Dawson T. (eds) (2008). *The Cambridge Companion to Jung*, NY: Cambridge University Press.
- Zamfirescu Dem, V. (2001). *Filosofia inconștientului*, vol. II, București: Editura Trei.
- Zamfirescu Dem, V. (2003). *Introducere în psihanaliza freudiană și postfreudiană*, București: Editura Trei.
- Žižek, S. (1991). *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*, US: Massachusetts Institute of Technology.



266.741