

**IOSUD - UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN
GALAȚI**

Școala Doctorală de Științe Socio-Umane



TEZĂ DE DOCTORAT
CONSTRUCȚIA MITULUI PERSONAL
ÎN OPERA LUI VASILE VOICULESCU

Doctorand,

Panaitiu (Cășuneanu-Panaitiu) Aura-Valentina

Președinte,

Prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Conducător științific,

Prof univ. dr. Eugenia-Simona Antofi
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Referenți științifici,

Prof univ. dr. habil. Cătălin Ghiță
Universitatea din Craiova

Conf. univ. dr. Daniela Petroșel
Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava

Conf. univ. dr. Iuliana-Petronela Barna
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Seria U2: Filologie– Română Nr. 36

GALAȚI

2023

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013 sunt:

Domeniul fundamental ȘTIINȚE INGINERESTI

- Seria I 1: **Biotehnologii**
- Seria I 2: **Calculatoare și tehnologia informației**
- Seria I 3: **Inginerie electrică**
- Seria I 4: **Inginerie industrială**
- Seria I 5: **Ingineria materialelor**
- Seria I 6: **Inginerie mecanică**
- Seria I 7: **Ingineria produselor alimentare**
- Seria I 8: **Ingineria sistemelor**
- Seria I 9: **Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE SOCIALE

- Seria E 1: **Economie**
- Seria E 2: **Management**
- Seria E 3: **Marketing**
- Seria SSEF: **Știința sportului și educației fizice**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE

- Seria U 1: **Filologie- Engleză**
- Seria U 2: **Filologie- Română**
- Seria U 3: **Istorie**
- Seria U 4: **Filologie - Franceză**

Domeniul fundamental MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

- Seria C: **Chimie**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE BIOMEDICALE

- Seria M: **Medicină**
- Seria F: **Farmacie**

Construcția mitului personal în opera lui

Vasile Voiculescu

Cuprins

Argument	5
Capitolul 1. Considerații teoretico – metodologice asupra imaginarului.....	10
Capitolul 2. Psihanaliză, mitocritică, arhetipologie literară, mitanaliză și psihocritică. Metode, concepte, strategii și instrumente de analiză a textului literar	
2.1. De la psihanaliză la psihocritică.....	34
2.2. Mitocritica - strategii de receptare a textului literar și modele aplicative	
2.2.1. Gaston Bachelard.....	46
2.2.2. Gilbert Durand.....	55
Capitolul 3. Psihocritica lui Charles Mauron.	
Descrierea și ilustrarea metodei.....	64
Capitolul 4. Receptarea critică a operei lui Vasile Voiculescu	
4.1. Receptarea operei lui Vasile Voiculescu în discursul critic antedecembrist	
4.1.1. Dicționare și istorii literare.....	83
4.1.2. Studii critice în volume și în periodice.....	88
4.2. Receptarea operei lui Vasile Voiculescu în discursul critic postdecembrist	
4.2.1. Dicționare și istorii literare postdecembriste.....	111
4.2.2. Studii critice în volume și periodice postdecembriste.....	123
Capitolul 5. Personalitatea lui Vasile Voiculescu. Repere biografice esențiale și impact asupra constituirii mitului personal	
5.1. Aspecte biografice.....	135
5.2. Activitatea de la revista <i>Gândirea</i>	153
5.3. Mișcarea <i>Rugul aprins</i>	158
Capitolul 6. Constituirea mitului personal voiculescian	
6.1. Semnele eului și mitul personal la începuturi.....	169
6.2. Figurile alterității.....	189
Capitolul 7. Conturarea și consolidarea mitului personal	
7.1. Năzuința către perfecțiunea formală - o altă etapă în conturarea mitului personal.....	198
7.2. Fațete inedite ale mitului personal.....	212

Capitolul 8. Mitul personal voiculescian - perspectivă integratoare.....	226
Concluzii.....	280
Anexe.....	286
Bibliografie.....	289
Lucrări științifice.....	308

Building the personal myth in Vasile Voiculescu`s work

-Summary-

Key words: *imaginary, image, psyche, schizomorphic identities, social self, creative self, conscious, subconscious, unconscious, Self, unconscious personal-impulse, involuntary, complex, collective unconscious, archetypes, symbol, psychoanalysis, compensation, myth, mythocriticism, mythanalysis, archetypology, psychocriticism, phantasm, haunting metaphor, networks of affective images, personal myth, figures of alterity.*

The thesis *Building the personal myth in Vasile Voiculescu`s work* focuses on the study of the work of Vasile Voiculescu`s writer¹ from the perspective of the identification and specialised psychocritical analysis of the structures of the imaginary. The goal of the psychocritical study is to approach the Voiculescu poetry from the perspective of diachronic analysis, in order to identify the stages of the creation of the author`s personal myth². From this point of view, the research theme proposes, as a new element, the construction of the *personal myth* of the writer. It justified by establishing a new perspective of interpretation on poetic writing, showing that V. Voiculescu is an author with complex and diversified stylistic resources, his work forming the basis of a large research nucleus.

In the research activity, in addition to the *psychocritical method*, I applied the structural study (through the systematic identification of symbol networks), the method of thematic analysis, by valuing the themes and symbols in the text, intertextuality method, by placing the literary text within a vast network of interfering texts, as well as the comparative method, by linking Voiculescu texts to other literary models.

¹ In the research paper, the author`s name will be written V. Voiculescu;

² The concept of "personal myth" belongs to Charles Mauron and is used in the study *From obsessive metaphors to personal myth*, translated from French by Ioana Bot, Publisher Dacia, Cluj-Napoca, 2021;

The chapter *Theoretical - methodological considerations on the imaginary* presents an incursion on the theories of the *imaginary* pointing out the different perspectives of approaching the term under discussion, which shows the complexity of the forms of its creation and manifestation in relation to the *psyche*. As the bibliography in this sense is huge, there are also Imaginary³ Research centres and I tried to select them, particularly valorising those theories that redefine the term from a historical, philosophical, anthropological, linguistic perspective. Therefore, the new theories on the *imaginary* will have a special contribution, leading to new results through their exploitation in the *psychocritical* research of Voiculescien literary texts. As a product of *imaginary* structures, the text becomes the space in which the *schizomorphic identities* of the man communicate through the imagination and "an instrument for the deconstruction of the single subject, but also for the reconstruction of a supersubject or a multiple functional subject"⁴ as stated by Corin Braga in *Concepts and methods in the research of the imaginary. The Phantasma Debates*. The imaginary world is the world created on the representation of the real one, because the imaginary is subordinated to the "*representation of external, symbolic and ideological reality*"⁵ according to Jacques Le Goff, *The Medieval Imaginary*. The socio-cultural context in which the people carry out his life determines an evolution of the human spirit that will manifest itself through the translation of the authorial self into a higher-order reality, artistically configured by the author.

As the symmetrical counterpart of rationality, the imaginary is related to all that is a process of symbolic representation, becoming the way through the mind invents and develops new meanings, in an independent way of reason.

³ There are two Imaginary Research Centers in Romania, one in Cluj, founded in 2002 by Prof. Corin Braga, a Center named Phantasma, and since 2005, the Imaginary Research Center has been operating within the "1 Decembrie 1918" University in Alba Iulia entitled Spaeculum, the research articles being included in the annual magazine "Inroads into imaginary" coordinated by G. Chiciudean.

⁴ Corin Braga, *Concepts and methods in the research of the imaginary. Phantasma debates*, volume coordinated by Corin Braga, Polirom Publishing House, 2007, p.17-18;

⁵ Jacques Le Goff, *The Medieval Imaginary*, Essays, Translation and Notes by Marina Rădulescu, Meridiane Publishing House, 1991, p. 6. Le Goff separates "the domain of the imaginary from that of representations and ideologies, often purely intellectual, considering that the models of the imaginary belong to science, while the archetypes, of mystifying elucidation", in Jacques Le Goff, *The Medieval Imaginary*, op. cit., p.12-13;

Whether it is a *product of spirituality*, in the sphere of which the sacred is included, (L.Boia⁶), or whether it represents the meeting place between *the inner impulses of the creator and the external pressures of the environment* (Jean Burgos⁷), or whether it represents the *imaginative capacity of the psyche*, which works dynamically and actively creating a complex of images and symbols⁸, including archetypal models (Corin Braga), through the imaginary, the man restructures his representations of the world in the space of writing where *the figures of alterity* are the expression of the conflict between different, opposite personalities of the same *self*.

The second chapter *Psychoanalysis, Mythocriticism, Literary Archetypeology, Mythanalysis and Psychocriticism. Methods, concepts, strategies and tools of literary text analysis*, proposes innovative models of interpretation of literary texts, focussed on discovering the functions of the unconscious to produce *symbolic, mythical* images in the imaginary universe. In the subchapter *From psychoanalysis to psychocriticism*, the ideas of the exponents of the schools of psychoanalysis are captured, regarding the functioning mechanism of the unconscious, psychic life, the creative process. I did not try to make a synthesis of all the interpretations, but I insisted on a few that define the relationship between *conscious-unconscious-subconscious*, the form of communication between conscious and unconscious being *the dream* that has the role of *compensating and self-regulating* psychic life, structured by archetypal models. A special place in the analysis and interpretation of literary texts is occupied by mythic-archetypal criticism, through which mythical motifs and their meanings are identified in the text, Radu Surdulescu distinguishing between the two types of approach to reality: *logomorphic*, specific to scientific discourse, and *mythomorphic* - specific to works that suggest a symbolic meaning. In turn, *the myth* is defined from the perspective of religion, by reference to *the sacred and the profane*, from an anthropological point of view it originates in *rites*, and from

⁶ Lucian Boia, For a history of the imaginary, Translation from French by Tatiana Mochi, Ed. Humanitas, Bucharest, 2000, p.26;

⁷ Jean Burgos, *Imaginar și creație*, Editura Univers, București, 2003, p.38;

⁸ Corin Braga, Encyclopedia of Romanian Imaginations, vol. I, Literary Imaginary, vol. coordinated by Corin Braga, Polirom Publishing House, 2020, p.13;

a psychological perspective, *the myth* is located in the *collective unconscious*, having the function of *reconciling antinomies* (Radu Surdulescu), the conscious and the unconscious part of the collective self. *The archetypes* are collective mental structures that gave rise to *myths* that penetrate textual spaces through *the symbol*. Thus, according to the conceptions of these theorists, the fantasies of the dreaming poet are based on experiences and complexes from childhood and can be found in the form of symbols in dreams, in myths, in stories. In the *Self/Conscious - Superself/Subconscious-Self/Unconscious* triad, *the unconscious* cannot be controlled by thought and will. In the same subchapter, concepts such as *myth*, but also those specific to psychoanalysis, such as the *collective unconscious*, *the matrices of the unconscious*, *the archetypes Animus, Anima, shadow, mandala, persona, the Oedipal complex, the medusa*, are highlighted. In the subchapter *Mitocriticism-strategies of reception of the literary text and application models*, the ideas of theorists Gaston Bachelard and Gilbert Durand regarding mytho-criticism are presented. In his research on the imaginary, Gaston Bachelard started from the premise that the human psyche includes representations in the form of images that have a strong emotional charge and that are either caused by unexpected events, or the roots of the imagination are found deep within the being, in what is eternal, primitive, in the matrices of the *unconscious*, in the *Animus* and *Anima* archetypes that he considers inseparable *imaginative forces*, along with the hormones of imagination: *earth, water, air, fire*. Gilbert Durand classifies the symbols according to the criterion of the dominant gestures into symbols of the diurnal and night regime (theriomorphic, nyctomorphic, catamorphic; ascension, spectacular, diairetic symbols and symbols of inversion and intimacy, cyclical symbols). The elements of anthropological criticism are corroborated with the psychocritical method in order to establish a personalized grid for reading Voiculescien texts.

The third chapter is dedicated to the description and illustration of the *psychocritical method* from the work *From Obsessive Metaphors to the Personal Myth* by Charles Mauron. Taking psychoanalysis as a starting point, psychocriticism involves the completion of four operations in order to uncover the personal myth of the writer: the detection of obsessive and involuntary images by

superimposing the poetic texts of the author V. Voiculescu; observing the way in which the networks of affective associations are repeated, which are the constant structural fabrics, their evolutions, the combination of themes, dreams, the analysis of their metamorphoses in order to reveal the image of the unconscious personality of the author, the personal myth and finally, through biographical control, the result obtained is validated by reporting documents other than the work (letters, confessions, accounts of friends). The contribution of psychocriticism is to illustrate the author's unconscious personality by studying literary texts in order to uncover those intimate sources that determine the repetition of myths, the networks of affective associations according to which the author's personal myth takes shape.

To the psychocritical tools applied to our approach to identifying the Voiculesian personal myth, Gilbert Durand's mytho-criticism and meta-analysis are added, in order to quantify myths, mythical figures, and redundancies. In the center of the myth, there are myths that are archetypal in nature according to C.G. Jung and structural after Gilbert Durand.

The chapter *The critical reception of V. Voiculescu's work* fixes the ante-december and post-december critical opinions. Because the critical studies on the work of the author V. Voiculescu are very numerous, we have reserved the right to make a selection justified both by the stake of our whole endeavor and by their importance in the diachrony of the specialized reception of V. Voiculescu's writings. We assume, however, that this selection can be expanded, improved and nuanced at any time. A diachronic perspective of the reception of the work is proposed with the modifications of each stage of creation (sowing, thinker-orthodox, mystical, erotic) by referring to the historical, social, political context, to the models of the time. The ante-december criticism focused its attention on the volumes from the beginning of his literary career and less on the volumes of mystical and erotic poetry published posthumously, because of the historical context that limited the attention that could have been given to them.

In this section of the chapter dedicated to the specialised reception of V. Voiculescu's work, the critical opinions gathered in several histories and

dictionaries of Romanian literature, critical studies in volumes and periodicals, representative of the image of this writer, before the 90s, were synthesised.

It can be stated that the literary profile of the writer V. Voiculescu outlines his identity in the context of a literature at the crossroads between traditionalism and modernism and that his original visionaryism is manifested in the texts written after the Second World War. Thus, regarding the critical reception of Voiculescu's work, the voices were divided: either they appreciated the author's style, they looked for points of resonance with writers of the same nationality as him or foreigners, or they considered him lacking in originality. The writer referred to the models of national literature, Alexandru Vlahuță, N. Crainic, I. Pillat, V. Alecsandri, G. Coșbuc, D. Anghel, Șt. O. Iosif, universals, Francis Jammes or Jules Renard, Paul Claudel (Liturgical Odes) which made his identity path remain unique in Romanian literature, because he manages to overcome the boundaries of sowerism, the lyrics of traditional inspiration, his work being synchronous both with the national model and with the universal one, without altering the defining traditional fund for the identity culture of the Romanian people. His evolutionary trajectory was rather difficult, as the poet himself confesses, considering his conception of art, as expressed, for example, in the poem Părgă: "I was a lazy tree...lately I rose/ I did not m -they spared neither hail nor long drought,/My branches are twisted and grow stunted"⁹. Therefore, the ante-december critical discourse brings to light the profile of a poet of the country, of the soul, of nature, of the parental home, of the soldiers on the battlefield, while the post-december critique paints the portrait of a new V. Voiculescu: a *traditionalist poet, religious, mystical* through the *Veghe* and *Poemele Clepsidrei* and which (in *Sonete*) is in the position of lover, of the mysterious prophet, in which the conscious personality to face the ravaging destiny and the unconscious one manifested as an expression of the unconscious drives, to recover immortality through poetry.

The fifth chapter, *Vasile Voiculescu's personality. Essential biographical milestones and impact on the formation of the personal myth*, captures the

⁹ V. Voiculescu, *The complete poetic work*, edited edition and preface by Roxana Sorescu, Anastasia Publishing House. On the verge of the millennium, 1999, p.181;

biographical aspects reconstructed from dictionaries, literary histories, confessions, monographs, interviews, as well as from the cultural experiences of the poet in the interwar and postwar period. In the same chapter, the social, cultural and spiritual experiences that contributed to the construction of the writer's personality are highlighted, the involvement (starting with 1927) in the activity of the *Gândirea* magazine and the participation in the meetings of the *Rugul aprins* movement (1944) highlighting the bridges between which destiny will be woven his literary, his intellectual and moral formation, the paradoxes of the writer and doctor himself. The postures of a sower writer, a thinker with a religious background, a modernist will compose the portrait of an author who adapted, in the interwar period, to the great themes and literary currents of his time, to the universal models of Rilke, P. Valéry, achieving a synchronization of the poetic language with the modernization of the Romanian cultural society. In the post-war period, without breaking the ethical principle by refusing to join the ranks, to respect the aesthetic-political criterion imposed by the communist ideology, the author is removed from the cultural space, while joining the *Rugul aprins* group will deprive him of his own freedom, spending his last years in detention (1958), in Jilava and Aiud. The space of childhood, the world of the village with local traditions and customs, the miracle of being born in the countryside as he himself testifies, keeping alive the memory of his mother's face, the reading of the Old Testament, the resurrection, the burial ritual, the divine revelation/Christ the Pantocrator, the state of the dreaming child, the epistle of the Mother of God, who gave him a sign, constituted the *foundations of his spiritual universe*. The years of solitude, practicing medicine in different areas of the country, experience as a military doctor, the death of his mother, his friend, his wife, the ban on publishing during the communist period represent an important tool for validating the results obtained by applying the psychocritical grid.

The sixth chapter is dedicated to the *Constitution of the Voiculesian personal myth* and illustrates the analysis of the lyrical discourse from a psychocritical perspective, respecting the four steps that Charles Mauron explained in his study *From Obsessive Metaphors to the Personal Myth*. Through the overlapping of the texts, those *affective structures* will be revealed that

symbolize the desire to escape from the contingent, as a result of satisfying a great *longing* by fulfilling an *ascension dream*, through the symbols of the phantasm of *light*, of *flight* and through *one's own zeal*. In other words, in the present chapter of our research, the psychocritical perspective, concerned with the unconscious processes of the writer, on which life depends, is added to the different perspectives of a critical approach to the Voiculescien texts, highlighted up to this point in the critical profile studies his imagination, in order to capture, in writing, the ways of manifesting the deep self of the author. We appealed to a selection of the corpus of texts respecting the chronological criterion, because this diachronic approach allows observing the evolution of the phantasm from one stage of creation to another, its recurrences, its metamorphoses in order to constitute the personal myth.

In the seventh chapter, *Shaping and consolidating the personal myth*, we insisted on *The poet's longing for formal perfection* by overcoming the inland visionary, by superimposing the texts *Iubire îmbătrânită*, *Cheia de aur*, *Coif de aur* din vol. „Destin” (1933), *Noul vânător*, *Popas în suflet* din vol. „Urcuş” (1937), *Cupa*, *Marea biruință*, *Sufletul* din vol. „Întezăriri” (1938), *Facerea* din vol. „Veghe” (1944), *Clepsidra*, *Crucea-Înălțare* din vol. „Poemele Clepsidrei” (1950-1954). In the analysis of these texts, the evolution of the phantasm of the ascension dream was followed, as it was manifested and modified in different circumstances, with the passage of time, noting that in the hardest moments of solitude, the longing for *light-love-eternity* will become stirring, creating a state of tension that will be balanced by the meeting of the *Self* with *Anima*. The greater the conflict between personality and environment, the more time elapses, I noticed that the intensity of the obsession increases from the melancholy of the first volumes, written at 32, to anguish/restlessness/ anxiety/restlessness - in the texts written in ripeness. This affective variation is expressed through the establishment of the ego in the figures of alterity from the vegetable space ("the wood", "the tree", from *Idilă*), "the flower" from *Iubire îmbătrânită*; "the ivy" from the poem of the same name), of the mineral (stone, diamond, golden sand), of metals (gold), in pteromorphic beings (eagle, hawk, cockerel, peacock, swan), in feminine archetypes (*Fecioara*, *Floarea*) , the male archetypes: the blind

Fisherman, the tired Old Man, the titan Prometheus. All these multiple fictional identities express the poet's longing for formal perfection as a way of existence, resistance and recovery of lost time. The poet completes the figures of otherness by superimposing on the imagery of pteromorphic beings, that of the animal with the ringed body, underground - the earthworm/snake, the symbol of the soul and the libido. Sometimes, to these, it is added the effort to climb *star stairs* in order to pierce the *boundless*, the *obsession of knowledge*, the discovery of nothingness by *dissociating* the body from the soul, in order to access on a spiritual level to immortality, to the heavenly flower as a place of refuge and as a weapon against destiny cruel. V. Voiculescu manifests this obsessive tendency of dissociation and all his representations are determined by dual, antithetical structures of the matter-spirit type; clay-sky; Azure-Primordial Mud; up and down through the symbol of the cross; rational-ideal knowledge; the fist with the black elder in the poem *Facerea și cupa cu nemurire* of *Cupa*. The weapon of separation is the Word, and the word is God and God is the Light, which leads us to the haunting metaphor that we have identified and which has been preserved in all the texts analysed. Through the eye etched into the heavy brick wall of the body, transcendence into light-space takes place. The Prayer, the key to its ornic in *Cheia de aur*, becomes a divine embrace in Iedera, communion and metaphysical experience, coiling itself on the body of holy mercy, which through isomorphism with the liana and the golden sand in the heart of Clepsidra symbolizes a *regressus ad uterum*, the longing for rest, safety, regeneration. In order to highlight the unique facets of the personal myth, I resorted to an overlap of Sonnets 16, 10, 32, 45 from Shakespeare's last imagined sonnets in imaginary translation by V. Voiculescu, texts written between 1954-1958, when, at the age of 70, the poet ardently manifests the need to escape from consciousness and the intrusion into the Spiritual, into the ideal forms of existence. Prepared unconsciously since 1929, when the author presents the Shakespeare Mystery in a radio show, the Sonnets are not imitations of the model, through the spiritual visionary corroborated with the biological one and through the Old Testament instances (God) present in the text. After dating the sonnets, we note that the author writes almost daily, with few exceptions, which entitles us to say that towards the end of his life, poetry becomes his spiritual refuge, the *Sonnets* being a kind of intimate lyrical diary, a

monologue of the Ego/Poet with Self/ Opera House. Through the descent of the being into the world of archetypes, the poet transmigrates from one incarnation to another, Dionysos-Bachus-Hercules-Narcissus being the avatars of the same self, and the anguish of awareness of the mortal condition, determined by the passage of time, manifests itself in the form of agitation, suggested by the boiling black metaphor (S 32) and by projection into the image of the butterfly. The feeling of fear is sharpened in S 33 by the image of swirling waves that crush him and in which dragons roam, hyperbolized beings that symbolize evil, demonic tendencies, gulliverized representations of the faces of time. In these poems, the metaphysical existence in the world of archetypes is limited and the spirit yearns for the signs of love, therefore the only way is to descend into its own being, into the darkness of the body and clay, the poet becoming the master possessed. In these creations about love, we witness the unfolding in Himself of two states: one of the divine Spirit: This is what all believers do to God, which suggests the gesture of returning to the origins; and one of the archetypal pose: Apollo, Creator, God, Hercules, Dionysus. For the poet, love is the spiritual force that leads man to immortality. The text is built on a series of antithetical doublets, because in mystical language, the fall becomes descent, darkness which corresponds to the inner light, diaretic symbols, terrestrial fire or inner fire.

If in the previously analyzed poems, his existential drama reflected the impossibility of communicating with the divine light, with love, divinity, in the Sonnets the deconstruction of the self is manifested in the following figures of alterity: the Supreme Being, the woman, the man Dionysus-Bacchus, Apollo, the myth of Narcissus, the archetype the tyrant-scorpion, the Archetype of the Genius, Hercules, who symbolizes virility through his physical and robust condition. These avatars of power restore the security of control in the space of otherness, for the hubris of the creator is correlated with the thirst for immortality.

In the last chapter entitled *The Voiculescian Poetic Myth - integrative perspective*, a synthesis of the research results from an integrative perspective is presented, insisting on the myth of spiritual transcendence, of immortality through absolute knowledge, of the divine son as forms of manifestation of the poet's desire to be spiritually reborn in the universe of childhood, of the mother's breast,

infantile life obsessing the writer's imagination. The affective states detected by the evolution of the phantasm were reported to the biographical data of the author to verify to what extent the real events triggered the drives repressed in the unconscious, causing them to reappear in the space of writing, in the lyrical discourse in the form of myths and archetypes, avatars of the body and the soul.

Delimited in creative stages, the Voiculesian lyric is structured in the form of the following types of speeches:

1. Sower, in which what obsesses the writer's imagination is the phantasm of flight, of transcending into another time and space through the dissociation of the terrestrial and cosmic plane, through the mythical-archetypal figures Lucifer, Prometheus, the Virgin, the Archetype of the shadow, through the ascension symbols of the diurnal arrow regime -ridges-peaks (*Șoimul*), which is explained by the author's fear of the passage of time, "the old man who grins ironically, in his mad rush"¹⁰ as he notes in the Letter from 1909, on the day he turns 25. The symbols of intimacy fountain-bucket-oven-hearth-hermitage-house-island of nests as a place of refuge in the protective space of childhood are validated by the suffering of direct confrontation with death, as a military doctor on the front of Bârlad, during the First World War corroborated with the activity of a doctor in different localities of the country, the early separation, after 6-7 years from the family and the longing for the mother;

2. For the religious lyric discourse (*Pângăși Poeme cu îngeri*, 1921-1927), the phantasm of ascension is oriented towards the inner space, of the body where spiritual aspirations are sifted, the symbols of intimacy (the cave), vegetal (poplar, the flower), the figures of otherness Lucifer-St. Friday-Gavril Pândaru-Prometheus, the pteromorphic ascension symbols (elm-eagle-nightingale), schizomorphism (bell-fork-axe of pain), the Old Testament instances angels-God-cherubim-archangels are explained by the poet's collaboration with the *Gândirea* magazine (1927), a whose doctrine was the valorization of the religious component in interwar poetry. The author refers to the universal models of Rilke, P. Valéry, and his religious visionary is based on his childhood memories of

¹⁰ V. Voiculescu, *Letter in White Thoughts*, Romanian Book Publishers, 1986, p.448;

reading the Bible, the Old Testament, which he took note of through his mother's voice. His solitary drama is determined by this loss (the death of the mother) to which is added the awareness of bodily limits, the feeling of frustration, the anxieties of the unfulfilled desire for spiritual access and to defeat time. One can observe the fragility of the being through the manifestation of the soul, through the symbolism of the candle, for the wick of the candle is a symbol of individuation, of the ascending life which follows him as a small child and which, unconsciously, he never gives up. For him the most pleasant game was the church.

3. *The third stage of the poetic creation includes the verses Vol. Destin (1933), Urcuş (1937), Întrezăriri (1938)*, in which the figures of alterity, the image of the *old woman*, the schizomorphic projections of the *praying stick-flower* (Iubire îmbătrânită) represent a manifestation unconscious of the anima archetype that can be validated by an event from 1932, of being separated for a long time from his wife, who for medical reasons has to settle in Paris to treat acute glaucoma. The suffering from the plane of reality is recovered through the dream in the image of the sleepy child in the Golden Helmet, the happy child endowed with divine grace, which is validated by the poet's confession about the image of the mother to whom he testifies the miracle of the Mother of God, the revelation of a huge angel, a Christ Pantocrator above sa, which symbolizes a three-dimensional mandala, the Self, the projection of the archetypal figure of the world order. The desire for maternal protection and protection manifested involuntarily through the schizoid projection of the ego in the image of the cup in the text *Cupa*, vol. *Întrezări*, is validated by the fear for the lives of her two sons who enlisted at the front during the Second World War . The fear is repressed following the trauma of being separated from his sons.

4. The mystical speech from Veghe, *Poemele Clepsidrei (1944-1954)* presents the projection of the personality in schizomorphic structures, of the type of hard matter, *cup-bell-key-ornic-cross-ladder-hourglass* which represents a form of resistance in the face of history the social self, through its recovery in the space of writing. The container-content, the hourglass are archetypes of inversion, which is explained by the fact that the Poems of the Hourglass are influenced by the

Burning Wick experience, the poems becoming meditations on the transcendence of the soul through the mystery of the Eucharist. The death of his friend Ion Pillat, of his wife, the refusal of any collaboration with the security, the isolation, the removal from the radio is manifested in the text in the form of body-soul dissociation, and the recovery of transcendence occurs by translating the authorial self into the space of writing. From the interviews I learned that the poet was passionate about Indian philosophy, the Rig-Veda, that prayer of the initiates that contains the entire cosmogony, which will be at the origin of the transcendental phantasm.

5. The *Sonnets* circularly conclude the Voiculescian creation, in the sense that they are the expression of the fulfilled destiny from childhood, whose seed thrown into the furrow of childhood becomes immortality-Word, from which the most beautiful immortal god, which is Eros, was born. Through the cyclical symbols of the nocturnal regime, of doubling and inversion, he tries to resist the physical surprise by manifesting in the text the inner impulses determined by the animus and the anima. In the last stage of life, the animus manifests itself in the form of avatars of power: scorpion-Bachus-Dionysus-Genius-Bucentaur-symbol of fecundity-titan Hercules who give him the assurance of control in the space of otherness, becoming Cronus' killers.

The recurrent fictional projections were verified and validated by biographical control, by calling on the data of the re-constructed self from confessions, interviews.

We believe that the originality of the work consists in the exhaustive analysis of the textual symbols, the networks of affective associations in order to reveal the phantasm, the haunting metaphors, the personal myth as an expression of the collective myths, speaking of a myth of spiritual transcendence, of the immortal dub, of the divine son, of the divine pair, which in psychoanalytic terms represents a symbol of the Self, the pentagram as a symbol of totality.

The elements of the two Diurnal and Nocturnal Regimes alternate in the work of V. Voiculescu. The symbols of intimacy that define the Night Regime reveal the assumed introverted nature of the writer, actually built on a grandeur complex.

Among the theriomorphic symbols, the snake and the wolf appear often in V. Voiculescu's writings, being symbols of loneliness and fear. Also, the vegetal and aquatic imaginary are exploited by the author and become spaces for the manifestation of the person, because the Opera is nothing more than the stage of the artist's soul, on which he distributes his different voices, inner personalities, cleaved, projected in persona.

The predilection for the separation of body and soul is explained by the laboratory classes during the years of studentship in Medicine (1903-1910). The affective states revealed by the evolution of the phantasm were reported to the biographical data of the author to verify to what extent the real events triggered the drives repressed in the unconscious making them reappear in the space of writing, in the lyrical discourse in the form of myths, archetypes, avatars of the body and the soul .

The great struggle of the poet is with Kronos and his avatars, which led to the shaping of the myth of the double immortal by hypostatizing the ego in the divine son. The meeting with the anima in the pose of the angels kissing the feet of Pain involves merging with the Self. By superimposing the networks of affective associations in the lyrical speech over those in the prose, we notice that the construction scheme does not lack the antithetical light-dark doublets that must be in balance in order to produce the divine revelation, the figures of alterity, anthropomorphization, zeal, resistance to temptation, the existential doublets, the hypostases of the self: the child, the young, the old, the desire to retreat into the cavernous topos: well, den, cave, grotto, cup of immortality/divine womb, mother earth/maternal womb in the image of the Virgin Archetype. The inner conflict is amplified by the crisis of the passage of time, and its solution is produced in writing by the manifestation of the desire to access the immortality in the cup.

The novelty of our approach consists in going through the voiculescien texts in a psychocritical key in order to highlight the personal myth of immortality and the divine son, as an expression of the unconscious personality of the writer, by studying the involuntary and obsessive affective associations, this transcendental fantasy being the expression of phantasms and the power of

detected symbols of Voiculescien texts. So, the portrait of the inner man, of the Other split into different faces, is shaped on the basis of memories, cuts, traumas from the war period, senescence, loneliness, the problem of social adaptation during the communist period, isolation and withdrawal from public life, and the spiritual experience of the author V. Voiculescu can be explained by the religious nature of the human being itself, as claimed by C. G. Jung, by the fact that his soul spontaneously produces images with religious content stored in his subconscious since an early age. Attending the services of the Holly Week, of the burial and resurrection of the Saviour, the re-enactment of the ritual of burying living creatures under the walnut tree in the yard of the house, determined the development of his inner figures that become visible in the work through the symbolic images of the Old Testament, through those of the vegetal, mineral, animal. Devoured by inner demons - phantasms, conflicts, personal anguish, he seeks as a space of refuge in the act of writing the well, the ravine, the prehistoric grotto, the cave, descending into the inner temple, which symbolizes that *regressus ad uterum*, because in it silence, safety dominates.

Following the entire approach, I demonstrated that the projections of the Ego, formed by Anima and Animus, by the paternal Logos and the maternal Eros, are the result of the unconscious personality of the author V. Voiculescu. To these is added the myth of the Great Work symbolized by the chalice/cup from which he drinks his immortality.

BIBLIOGRAFIE:

I. Vasile Voiculescu – volume, ediții de opere, articole

- Voiculescu, Vasile, *Buna Vestire*, în „Gândirea”, București, an IX, nr.4, 1932;
- Voiculescu, Vasile, *Confesiunea unui scriitor și medic*, în „Gândirea”, București, an XIV, nr.8, octombrie, 1935;
- Voiculescu, Vasile, *Destin*, Editura Cartea Românească, București, 1933;
- Voiculescu, Vasile, *Gânduri albe*, ediție și cronologie de Victor Crăciun și Radu Voiculescu, studiu introductiv de Șerban Cioculescu, Editura Cartea Românească, București, 1986;
- Voiculescu, Vasile, *Integrala prozei literare*, Ediție îngrijită și prefață și cronologie de Roxana Sorescu, Editura Anastasia, București, 1999;
- Voiculescu, Vasile, *În Grădina Ghetsemani, Antologie de proză mistică*, Ediție îngrijită de Roxana Sorescu, Editura ART, București, 2009;
- Voiculescu, Vasile, *Jurnal*, în „Manuscriptum”, București, nr.1, 1978;
- Voiculescu, Vasile, *Lostrița. Căprioara din vis*, Editura Floarea Darurilor, București, 1995;
- Voiculescu, Vasile, *Lostrița - Antologie de proză fantastică* - Editura ART, București, 2013;
- Voiculescu, Vasile, *Lupta cu îngerul*, în „Gândirea”, București, an XII, nr.1, ianuarie 1932;
- Voiculescu, Vasile, *Nuvele, vol.I, Capul de zimbru*, prefață de Mircea Tomuș, tabel cronologic de Ion Voiculescu, Editura Minerva, 1972;
- Voiculescu, Vasile, *Nuvele și povestiri*, Editura Cartex 2000, București, 2007;
- Voiculescu, Vasile, *Opera literară. Proza*, Ediție îngrijită, prefață cronologie de Roxana Sorescu, Editura Cartex 2000, București, 2003;
- Voiculescu, Vasile, *Opera literară. Dramaturgia. Documente Biografice. Manuscrise sechestrate. Manuscrise regăsite*, Editura Cartex, București, 2004;

- Voiculescu, Vasile, *Opera literară. Poezia*, Editura Cartex 2000, București, 2004;
- Voiculescu, Vasile, *Opera literară. Proza*, Editura Cartex 2000, București, 2003;
- Voiculescu, Vasile, *Pârgă*, Editura Cartea Românească, București, 1921;
- Voiculescu, Vasile, *Poezii - Antologie - Jurnalul Național*, București, 2011;
- Voiculescu, Vasile, [*Poezia tradiționalistă*] în „Manuscriptum”, București, an.I, 1970;
- Voiculescu, Vasile, *Povestiri. I. Capul de zimbru*, Ediție îngrijită de Victor Iova și Ion Voiculescu, studiu introductiv de Vladimir Streinu, EPL, București, 1966;
- Voiculescu, Vasile, *Teatru*, Ediție îngrijită și prefață de M. Tomuș și I. Voiculescu Editura Dacia, Cluj, 1972;
- Voiculescu, Vasile, *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu*, prefață de Roxana Sorescu, Editura ART, București, 2010;
- Voiculescu, Vasile, *Zahei orbul*, Prefață și tabel cronologic de Roxana Sorescu, Editura Cartex 2000, București, 2008

II. Bibliografie generală. Studii și articole teoretice despre imaginar, mitocritică, mitanaliză, psihocritică, arhetipologie și psihanaliză

- Bachelard, Gaston, *Apa și visele*, Eseu despre imaginația materiei, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1995;
- Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1999;
- Bachelard, Gaston, *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1999;
- Colleuil, Georges, *Funcția terapeutică a simbolurilor, Referențial, Mitogramă, Onomasofie, Tarot, Spirala, Culorile, Simbolistica darurilor, Mitul Electri, Tarotul și Referențialul din Naștere*, Studiu introductiv

- Lavinia Bârlogeanu, Traducere din limba franceză de Doru Mareș, Editura Nemira, București, 2017;
- Gaston Bachelard, *Psihanaliza focului*, Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, Editura Univers, București, 2000;
 - Bachelard, Gaston, *Flacăra unei lumânări*, Traducere de Maria Baconscky, Editura Anastasia, București, 1994;
 - Bion, Wilfred R., *Gînduri secunde, Lucrări selectate de Psihanaliză*, Studiu introductiv de James S. Grostein, Ediție îngrijită de Florin V.Vlădescu, Traducere din limba engleză de Carmen Bujdei și Florin V.Vlădescu, Editura S.Freud, 1993;
 - Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, Traducere din franceză de Tatiana Mochi, Editura Humanitas, București, 2000;
 - Braga, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Colecția Discobolul, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999;
 - Braga, Corin, *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, volum coordonat de Corin Braga (Ștefan Borbely, Ruxandra Cesereanu, Sanda Codoș, Marius Jucan, Ovidiu Pecican, Horea Poenar, Doru Pop, Mihaela Ursa, Comei Vâlcu), Editura Polirom, 2007;
 - Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Iași, 2006;
 - Braga, Corin, *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, Ștefan Borbély, Marius Conkan, Niculae Gheran, Simina Rațiu, Andrei Simuț, Olga Ștefan, Radu Toderici, Editura Tracus Arte, 2015;
 - Braga, Corin, Nichita Stănescu, *Orizontul imaginar*, Editura Imago, Sibiu, 1993;
 - Burgos, Jean, *Imaginar și creație*, Editura Univers, București, 2003;
 - Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, Editura Univers, București, 1988;
 - *Cartea imaginilor, Comori din arhiva institutului C.G.Jung din Zurich*, coordonatori Ruth Ammann, Verena Kast și Ingrid Riedel, tradus din germană de Laura Karsh, Editura Trei, București, 2019;
 - Crohmălniceanu, Ovid S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984;

- Culiianu, Ioan Petru, *Cult, magie, erezie, Articole din enciclopedii ale religiilor*, Traduceri de Maria- Magdalena Anghelescu și Dan Petrescu, postfață de Eduard Iricinski, Editura Polirom, București, 2003;
- *Direcții în critica și poetica franceză contemporană*, (Lucrare elaborată de un colectiv de la Catedra de Limba și literatură franceză a Facultății de Filologie de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași), Editura Junimea, Iași, 1983;
- Duda, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, Editura ALE Educațional, București, 1998;
- Dumézil, Georges, *Mit și epopee*, vol. I, II, III, traducere de Francisca Băltăceanu, Gabriela Creția, Dan Slușanchi, Editura Științifică, București 1993;
- Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*. Traducere din limba franceză de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea, Editura Nemira, 1999;
- Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*, Traducere de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998;
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, Traducere de Marcel Aderca, Editura Univers Enciclopedic, București, 1977;
- Durand, Gilbert, *Arte și arhetipuri, Religia Artei*, Traducere de Andrei Niculescu, Editura Meridiane, București, 2003;
- Doubrovsky, Serge, *De ce noua critică? Critică și obiectivitate*, Editura Univers, București, 1977;
- Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, Prefață și traducere de Cornel Mihai Ionescu, EPLU, București, 1969;
- Evseev, Ivan, *Cuvânt-Simbol-Mit*, Editura Facla, Timișoara, 1983;
- Kast, Verena, *Fiițele tatălui, fiii mamei, Căi de ieșire din complexele paterne și materne*, Traducere din germană de Viorica Nișcov, Editura Trei, București, 2018;

- Kast, Verena, *Dinamica simbolurilor, Elemente fundamentale ale psihoterapiei jungiene*, Traducere din limba germană de Laura Karsch, Editura Trei, București, 2020;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete*, vol. 6, *Tipuri psihologice*, traducere din limba germană de Viorica Nișcov, Editura Trei, București, 2004;
- Ioana Crețulescu, cap. *Critica psihanalitică*, în Silvian Iosifescu (coordonator), *Analiză și interpretare: orientări în critica literară contemporană*, Ed. Științifică, București, 1972;
- Jacobi, Jolande, *Complexe arhetip, simbol în psihologia lui C.G. Jung*, Traducere din germană de Daniela Ștefănescu, Editura Trei, București, 2018;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete*, vol. 15, *Despre fenomenul spiritului în artă și știință*, Traducere din limba germană de Gabriela Dantis, Editura Trei, București, 2007;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete, 8. Dinamica inconștientului*, traducere din germană de Viorica Nișcov, Editura Trei, 2013;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete 9/2. Aion. Contribuții la simbolistica Sinelui*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, Editura Trei, București, 2005;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete, 9/1 Arhetipurile și inconștientul colectiv*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, Vasile Dem. Zamfirescu, Editura Trei, București, 2014;
- Jung, Carl Gustav, *Omul și simbolurile sale. Misterele inconștientului colectiv*, M.-L. von Franz, Joseph L. Henderson, Jolande Jacobi, Aniela Jaffé, Traducere din engleză de Mirela Foghianu, Editura Trei, București, 2017;
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete 18/2, Viața simbolică, Diverse scrieri*, Traducere din germană de Radu-Gabriel Pârvu, Editura Trei, 2019;
- Jung, Carl Gustav, *Amintiri, vise, reflecții consemnate și editate de Aniela Jaffé*, traducere și notă de Daniela Ștefănescu, ediție revăzută, Editura Humanitas, 2020;
- Luca, Daniela, *Estetica inconștientului, Eseuri de psihanaliză*, Editura Herald, București, 2021;

- Mauron, Charles, *De la metaforele obsedante la mitul personal*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
- Mesina, Laura, *Imaginarul medieval. Forme și teorii*, Institutul European, Iași, 2015;
- Milea, Doinița, *Confluente culturale și configurații literare. Despre metamorfozele imaginarii în spațiul literar*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005;
- Moceanu, Ovidiu, *Visul și literatura*, Editura Paralela 45, București, 2002;
- Sartre, Jean-Paul, *Imaginația*, traducere de Narcisa Șerbănescu, Editura Aion, Oradea, 1997;
- Singer, June, *Hotarele sufletului, Practica Psihologiei lui Jung*, ediție nouă și revizuită, Traducere din engleză de Smaranda Nistor, Editura Trei, București, 2018;
- Ricœur, Paul, *Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud*, traducere de Magdalena Marin Popescu și Valentina Protopopescu, Editura Trei, București, 1998;
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, traducere de Muguraș Constantinescu, Ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, Editura Polirom, Iași, 2004;
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Viața imaginilor*, traducere de Ionel Bușe, Editura Cartimex, Cluj, 1998;
- Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*. Editura Univers, București, 1975;
- Radu Surdulescu, *Crtica mitic-ahetipală. De la motivul antropologic la sentimentul numinosului*, Editura Alfa, București, 1997;
- Samuels, Andrew, *Jung și post-jungienii*, traducere din limba engleză de Brândușa Popa și Gabriela Deniz, Editura Herald, București, 2013;
- Stevens Anthony, *Jung- Maeștrii spiritului*, traducere de Oana Vlad, Ediția a II-a, Editura Humanitas, București, 2006;
- Wellek, René, *Conceptele criticii*, traducere în românește de Rodica Tiniș, Editura Univers, București, 1970;
- Zamfirescu, Vasile Dem., *Filozofia inconștientului*, Editura Trei, București, 2016.

III. Dicționare și istorii literare. Antologii. Enciclopedii

- *Dicționarul Analitic de Opere Literare Românești A-M*, Coordonator Ion Pop, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
- *Dicționarul Analitic de Opere Literare Românești M-P*, Coordonator Ion Pop, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001;
- *Dicționar analitic de opere literare românești, N-Z*, coordonator Ion Pop, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2007;
- *Dicționarul Analitic de Opere Literare Românești Q-Z*, Coordonator Ion Pop, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003;
- *Dicționarul clericilor și mirenilor ortodocși români-mărturisitori în detenția comunistă (1945-1964)*, Adrian Nicolae Petcu , Ed. Basilica, București, 2017;
- *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, coordonatori Zăciu Mircea, Marian Papahagi, Sasu Aurel, Editura Albatros, București, 2000;
- *Dicționar General al literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2009;
- *Dicționar de imagini și simboluri biblice*, Editori generali: Leland Ryken, James C. Wilhoit, Tremper Longman III, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2014;
- *Dicționar de mitologie*, Pârvescu Petruț Editura Cartex, București, 2012;
- *Dicționar de mitologie generală*, Kembach Victor, Editura Albatros, București, 1983;
- *Dicționar de simboluri*, Bierdemann, Hans, vol. I, tradus din lb. Germană Dana Petrache, Editura Saeculum, București, 2002;
- *Dicționar de simboluri*, Bierdemann Hans, vol. II, tradus din lb. Germană Dana Petrache, Editura Saeculum, București, 2002;
- *Dicționar de simboluri, Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Coordonatori Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, traducere de Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș, Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana

- Repeșteanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, Editura Polirom, București, 2009;
- *Dicționar de scriitori români*, Mărănduc Cătălina, Editura Lucman, București, 2007;
 - *Dicționarului de Teologie Ortodoxă*, Coordonatori pr.prof.dr. Ștefan Buchiu și pr.prof dr. Ioan Tulcan, Editura Basilica, București, 2019;
 - *Enciclopedia Imaginariilor din România, vol. I, Imaginar literar*, coordonator general Corin Braga, Consultant științific Adrian Tudurachi, Editura Polirom, 2020;
 - *Erminia picturii bizantine*, Dionisie din Furna, Ed. Sofia, București, 2000;
 - *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Manolescu Nicolae, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
 - *Istoria didactică a poeziei românești*, Boldea Iulian, Editura Aula, Brașov, 2005;
 - *Istoria ilustrată a României și a Republicii Moldova, volumul 5*, Coordonator Ioan-Aurel Pop, Editura Litera, București, 2018;
 - *Istoria didactică a poeziei românești*, Boldea Iulian, Editura Aula, Brașov, 2005;
 - *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Călinescu G., Editura Vlad&Vlad, Craiova, 1993;
 - *Istoria literaturii române contemporane*, vol.I, Lovinescu Eugen, Editura Minerva, București, 1973;
 - *Istoria literaturii române contemporane 1900 – 1937*, vol. VI, ediție de Eugen Simion, Editura Minerva, București, 1975;
 - *Istoria literaturii române de la început până azi*, Piru Alexandru, Editura Univers, București, 1981;
 - *Literaturile române postbelice*, Simuț Ion, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017;
 - *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, Rotaru Ion, Editura Tempus, Dacoromână, București, 2009;
 - *O istorie a literaturii române, volumul IV. Epoca dintre cele două războaie*, Rotaru Ion, Editura Porto-Franco, Galați, 1997;

- *Scurtă istorie a literaturii române, vol. II, Perioada interbelică. Poezia contemporană*, Micu Dumitru, Editura Iriana, 1995;
- *Scriitori români de azi, vol. II*, Simion Eugen, Editura Cartea Românească, București, 1976;

IV. Bibliografie critică de specialitate

Studii critice în volume

- Anania, Valeriu, *Rotonda plopilor aprinși. De dincolo de ape*, Editura Polirom, Iași, 2009;
- Bădărău, George, *Proza lui Vasile Voiculescu - modalități de realizare a fantasticului*, Editura Princeps Edit, Iași, 2006;
- Braga, Mircea, *V.Voiculescu în orizontul treadingismului*, Editura Minerva, București, 1984;
- Braga, Mircea, *V.Voiculescu. Măștile căutării de sine, (o hermeneutică a orizonturilor creației)*, Editura Academiei Române, București, 2008;
- Borbely, Ștefan, *Proza fantastică a lui Mircea Eliade. Complexul gnostic*, Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2003;
- Bot, Ioana, *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V.Voiculescu*, în *Dicționarul Analitic de Opere Literare Românești N-Z*, Coordonator Ion Pop, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
- Ciornea, Carmen, *Să nu fiți căldicei! Sandu Tudor și întemeierea Rugului aprins (1940-1952)*, prefață de Marius Oprea și cuvânt înainte de pr. Nicolae Bordașiu, Editura Elikon, București, 2018;
- Ceuca, Justin, *Teatrologia românească interbelică*, Editura Minerva, București, 1990;
- Chelaru, Elena-Lia, *Specificul fantasticului în proza lui Vasile Voiculescu*, Editura Rovimed Publishers, Bacău, 2010;
- Crețu, Bogdan, *Utopia negativă în literatura română*, Ed. Cartea românească, București 2008;
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între două războaie mondiale, vol.II*, Editura Universală, București, 2003;

- Crohmălniceanu, Ov. S. *Literatura română și expresionismul, Influențe expresioniste în piesele lui V. Voiculescu*, București, Editura Eminescu, 1971;
- Culianu, Ioan Petru, *Studii românești volumul I*, Editura Nemira, București, 2000;
- Curticeanu, Marin, Valentina, *Vocația conceptualizării și nevoia de exercițiu spiritual în poezia lui V. Voiculescu*, în vol. *Permanență și modernitate. Studii Literare*, București, Editura Eminescu, 1977;
- Daniel, Constantin, *Articole, Comunicări, Documente - V, Voiculescu*, Ed. Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Județului Buzău, Buzău, 1994;
- Diaconu, Mircea A., *Poezia de la „Gândirea”*, Ediția a II-a revăzută, Editura Ideea Europeană, București, 2008;
- Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016;
- Doinaș, Ștefan Augustin, *Lirica de dragoste a lui V. Voiculescu, Postfață la antologia de Poezii*, Editura Minerva, București, 1972;
- Doinaș, Ștefan Augustin, *Orfeu și tentația realului*, Editura Eminescu, București, 1974;
- Domnișoru, Leonard D., *Clasici români, Compendiu, Ediția a II-a*, Ed. Gr.T.Popa, U.M.F., Iași, 2016;
- Dumitru, Anastasia, *Ipostaze ale fantasticului în proza lui Vasile Voiculescu*, Editura Universitară, 2001;
- Ganciu, Maria-Elena, *Vasile Voiculescu și riscurile experienței mistice*, Editura Limes, Cluj, 2013;
- Grăsoiu, Liviu, în *Poezia lui Vasile Voiculescu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, în anul 1977;
- George, Alexandru, *Semne și repere*, Editura Cartea Românească, București, 1971;
- Grigurcu, Gheorghe, *În pădurea de metafore*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003;
- Herța, Cosette, *Vasile Voiculescu. Poezia religioasă*, Editura Nico, Târgu-Mureș, 2008;

- Ilincar, Valerica, *Vasile Voiculescu-de la geografia literară la geografia spirituală*, Editura Solness, Timișoara, 2009;
- *Introducere în Vechiul Testament*, volum coordonat de către pr.prof.dr.Ioan Chirilă, Ed. Basilica, București, 2018;
- Jinga, Constantin, *Biblia și sacrul în literatură*, Ed. Universității de Vest, colecție episteme [2], Timișoara, 2001;
- Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei, Metamorfozele romanului*, Ediție îngrijită de Mircea Mihăieș, Editura Polirom, București, 1999;
- Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, Vol. IV, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2006;
- Marinov, Doina, *Vasile Voiculescu, Arhitectura textului narativ*, Rovimed Publishers, 2006;
- Matiu, Gabriela, *Monografia unui isihast. V. Voiculescu-mit și religie*, Editura Timpul, Iași, 2004;
- Măduța, Sabina, *Vasile Voiculescu.Scriitorul martir și Rugul Aprins*, Editura Florile Dalbe, București, 2001;
- Mincu, Marin, *O panoramă a poeziei românești din secolul al XX-lea*, Ed. Pontica, Constanța, 2007;
- Mincu, Marin, *Critice II, Heliade, Lucian Blaga, Ion Barbu, Mihail Sadoveanu, V.Voiculescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Marin Preda*, Ed. Cartea Românească, București, 1971;
- Micu, D. *Gândirea și Gândirismul, Momente și sinteze*, Ed. Minerva, Ed. Minerva, București, 1975;
- Micu, Dumitru, *Gândirea și Gândirismul*, Editura Minerva, București, 1975;
- Mincu, Marin, *Critice II*, Editura Cartea Românească, București, 1971;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între anii 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Muthu, Mircea, *Literatura română și spiritul sud-est european*, Editura Minerva, București, 1976;
- Munteanu, George, *Vasile Voiculescu – Orizontul folcloric al scrisului său*, în vol. *Izvoare folclorice și creație originală*, Editura Academiei, București, 1970;

- Munteanu, Romul, *Metamorfozele criticii europene moderne*, Casa Editorială Odeon, București, 2004;
- Negoïtescu, Ion, *Scriitori moderni*, Editura pentru Literatură, București, 1966;
- Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2010;
- Nicula, Adriana, *Tipuri de povestire la Mihail Sadoveanu și Vasile Voiculescu*, Editura Print ATU, Sibiu, 2011;
- Oprea, Nicolae, *Magical în proza lui V.Voiculescu*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003;
- Oprea, Marius, *Adevărata călătorie a lui Zahei. V.Voiculescu și taina Rugului Aprins*, Editura Humanitas, București, 2008;
- Oproescu, Alex. *Articole, Comunicări, Documente-V.Voiculescu*, Ed. Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Județului Buzău, Buzău, 1974-1994;
- Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980;
- Pandele Rodica, *V. Voiculescu*, Editura Eminescu, București, 1981;
- Papadima, Ovidiu, *Peisajul interior din poezia lui V. Voiculescu*, Gândirea, nr.7, august-septembrie 1943, reprodus în vol. *Scriitorii și înțelesurile vieții*, Editura Minerva, București, 1971,;
- Pascu, Eugenia, *Vasile Voiculescu-poet și prozator*, Editura Timpul, Reșița, 2002;
- Paleologu, Alexandru, *Despre lucrurile cu adevărat importante*, Ed. Cartea Românească, București, 2006;
- Pleșu, Andrei, *Despre îngeri*, Editura Humanitas, București, 2003, p. 247;
- Rogoian, Marilena Delia, *Vasile Voiculescu. Portretul unui cărturar creștin*, Editura Mediamira, Cluj-Napoca, 2009;
- Roxana Sorescu, *Vasile Voiculescu - Inițierea prin eros în vol. Interpretări*, București, Editura Cartea Românească, 1979;
- Sorescu, Roxana, *Proza lui Vasile Voiculescu sub pecetea tainei*, Editura Anastasia, București, 1998;

- Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridiane, București, 1966;
- Streinu, Vladimir, *Opera literară a lui V.Voiculescu*, prefață la Povestiri I, Ed. Fundației Culturale Principele Carol, București, 1996;
- Suci, Sorin Gheorghe, *Rost creștin în opera lui Vasile Voiculescu*, Ed. Doxologia, Iași, 2022;
- Ulici, Laurențiu, *Multum in parvo – Arghezi, Bacovia, Barbu, Blaga, Fundoianu, Maniu, Pillat, Vinea, Voiculescu*, Ed. Enciclopedica Română, București, 1974;
- Voiculescu, V., *Integrala operei poetice*, ediție de Roxana Sorescu, Editura Anastasia, București, 1999;
- Vianu, Tudor, *Alegorism (V. Voiculescu) Opere*, vol. V, , Editura Minerva, București, 1975;
- Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi*, Editura Cartea Românească, vol. întâi, *Cucerirea Tradiției*, București, 1985;
- Vianu, Tudor, *Alegorism. V. Voiculescu, Opere, vol. V*, București, Editura Minerva, 1975;
- Ungureanu, Cornel, *V. Voiculescu. Oglinzi paralele*. Editura Palimpsest, București, 2014;
- *Voiculescu, V., Integrala operei poetice*, Ediție îngrijită și prefață de Roxana Sorescu, Editura Anastasia, București, 1999;
- Zaharia Filipaș, Irina, *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu*, Editura Minerva, București, 1980.

Monografii

- Apetroaie, Ion, *V.Voiculescu, studiu monografic*, Editura Minerva, București, 1975;
- Oprea, Nicolae, *Vasile Voiculescu (monografie)*, Editura Aula, Brașov, 2006;
- Popescu, Florentin, *Viața lui V. Voiculescu*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Vestala, București, 2008;
- Postelnicu, Gheorghe, *Viața și opera lui Vasile Voiculescu*, Editura Europress Group, București, 2012;

- Sorescu, Roxana, *Cronologia vieții și operei lui Vasile Voiculescu*, Editura Anastasia, București, 1998.

Studii critice în periodice

- Aldea, Adria; Aldea, Sorin, „*Lobocoagularea prefrontală*”- *O povestire voiculesciană puțin cunoscută*, în volumul *Articole, Comunicări, Documente-V, Voiculescu*, Ed. Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Județului Buzău, Buzău, 1994;
- Apetroaie, Ion, *Teatrul lui V. Voiculescu*, în „Cronica” –an VII, 1972, nr. 27, 7 iulie;
- Apetroaie, Ion, *V. Voiculescu între natură și artă*, în „Steaua”, an. XXVI, 1975, nr. 3, martie;
- Apetroaie, Ion, *Lirica evenimentului social la V. Voiculescu*, în „Cronica”, an. X 1975, nr. 25, 30 iunie;
- Balotă, Nicolae, *V. Voiculescu romancier, I-II-III*, în „Cronica”, an. VIII, 1973, nr. 7-8-9, februarie;
- Balotă, Nicolae, *Sinteze, De la Ion la Ionide, Prozatori români ai secolului XX*, Editura Eminescu, București, 1974;
- Bălu, Ion, *V. Voiculescu prozator*, în „Viața românească”, an. XX 1967, nr. 14 iulie;
- Braga, Mircea, *Teatrul lui V. Voiculescu*, în „Transilvania”, an. I, 1972, nr. 3, iulie;
- Braga, Roman, *Pe drumul credinței*, Rives Junction, MI,SUA,HDM Press, 1995;
- Buruiană, Claudia, *Redactarea textelor de persecuție în „dosarul Vasile Voiculescu”, Prigonitorii comuniști contra poetului creștin*, în *Vasile Voiculescu, poetul necredinței noastre*, în Revista „ROST”, anul III. nr. 30, august 2005;
- Carmen Ciornea, *Să nu fiți căldicei-Sandu Tudor și întemeierea Rugului Aprins (1940-1952)*, Ed. Eikon, București, 2018;
- Călinescu, G., *V. Voiculescu: Destin*, în „Adevărul artistic”, an. XII, 1933, nr. 680, 17 februarie;
- Cioculescu, Șerban, *V. Voiculescu, Destin*, în „Adevărul”, an. 47, 1933, nr. 15, 30 noiembrie;

- Cioculescu Șerban, V. *Voiculescu. Portret*, în „Glasul patriei” an, III, 1963, nr. 14, 10 mai;
- Constantinescu, Richard, V. *Voiculescu, medicul* în *Vasile Voiculescu, poetul necredinței noastre*, în Revista „ROST”, anul III. nr. 30, august 2005;
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Poezia lui V. Voiculescu*, în „Revista de istorie și teorie literară”, an. XXII, 1973, nr. 4, octombrie-decembrie;
- Culianu, Ioan Petru, *Vasile Voiculescu, romancier al iluziei și al speranței*, în „Revista Scriitorilor Români”, München, nr. 12, 1973;
- Doinaș, Aug. Șt., *Lirica de dragoste a lui V. Voiculescu*, în „Familia”, an. VIII, 1972, nr. 4, aprilie și nr. 5, mai;
- Florescu, Nicolae, V. *Voiculescu, În marginea dramaturgiei; Pribeaga*, în „Manuscriptum”, an. VIII, 1977, nr. 2;
- Grăsoiu, Liviu, *Poezia lui V. Voiculescu*, în „Ateneu”, An. XV, 1978, nr. 2 iunie;
- Enache, George, *Represiunea religioasă în România Comunistă. Studiu de caz: „Rugul aprins”*, în Analele Universității „Dunărea de Jos”, Galați, Fascicula 19, tom III, 2004;
- Manolescu, N., *Povestirile lui V. Voiculescu*, în „Luceafărul”, an. XIX, 1965, nr. 2, 9 ianuarie;
- Marino, Adrian, *Opera postumă a lui V. Voiculescu, Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare*, în „Contemporanul”, an, XIX, 1965, 1965, nr. 6, 5 februarie;
- Micu Dumitru, V. *Voiculescu, Poezii*, în „Gazeta literară”, an. XV. Nr. 25, 20 iunie, 1968
- Mincu, Marin, V. *Voiculescu- prozator fantastic*, în „Tomis”, an.V, 1970, nr. 9, septembrie;
- Muntean, George, V. *Voiculescu și fabulosul folcloric*, în „Viața românească”, an. XXIII, 1970, nr. 2, februarie;
- Ion Pillat, V. *Voiculescu, poet al țării și al sufletului ei*, în „Gândirea”, nr. 7, august – septembrie 1943;
- Marino, Adrian, *Opera postumă a lui V. Voiculescu*, în „Contemporanul”, anul XIX, nr. 6, 5 februarie 1965;

- Mihai, Constantin, *Naturaletăa credinței lui Voiculescu*, în *Vasile Voiculescu, poetul necredinței noastre*, în Revista „ROST”, anul III. nr. 30, august 2005;
- Păiușan, Cristina, Radu Ciuceanu, *Biserica Ortodoxă Română sub regimul comunist, 1945-1958, vol.I*, Ed. Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului, București, 2001;
- Petcu, Adrian Nicolae, *Închisorile lui Vasile Voiculescu* în *Vasile Voiculescu, poetul necredinței noastre*, în Revista „ROST”, anul III. nr. 30, august 2005;
- Policarp Chițulescu, *Mărturisitori ai luminii isihaste-Rugul Aprins*, Ed. Basilica, 2017;
- Pop, Ion, *Vasile Voiculescu și tentația mitului*, în „Luceafărul”, 1 aprilie 1967 și 8 aprilie 1967;
- Simion, Eugen, *Povestirile lui V. Voiculescu*, în „România literară”, 5 februarie 1976;
- Stoica, Traian, *V. Voiculescu, Poezii*, în „Viața românească”, an XXI, 1968, nr. 6, iunie;
- Stancu, Zaharia, *Memorii. Viață, Poezie, Proza. Gib. I. Mihăescu V. Voiculescu și alții*, în „Luceafărul”, an. XIV, 1971, nr. 47, 20 noiembrie;
- Străchinaru, Constantin N., *Permanența gândirismului*, în „Rost”, nr.34, decembrie 2005;
- Streinu, Vladimir, *V. Voiculescu, un caz de mimetism creator*, în „Luceafărul”, an. IX, 1966, nr. 2, 8 ianuarie;
- Titel, Sorin, *Proza lui V. Voiculescu*, în „România literară”, an V, 1972, nr. 49; 30 noiembrie;
- Tomuș, Mircea, *Cinsprezece poeți - Alecsandri, Eminescu, Macedonski, Coșbuc, Goga, Minulescu, Bacovia, Pillat, Voiculescu, Maniu, Vinea, Fundoianu, Barbu, Blaga, Arghezi*, Editura pentru Literatură, București, 1968;
- Ungureanu, Cornel, *Ultimele. Sonete ale lui Shakespeare, în traducere imaginată de V. Voiculescu*, în „Orizont”, an. XVI, 1965, nr. 4, aprilie;
- Vasileanu, Marius, *Rugul Aprins și Radio Europa Liberă*, în „Magazin Istoric”, Anul LV-seria nouă-nr.3 (660), martie 2022;

- Vianu, T., V. Voiculescu, *Poeme cu îngeri* în „Gândirea”, an.VII, 1927, nr 5, mai;
- Vlad, Ion, V. Voiculescu, *Zahei orbul*, în „Tribuna”, an. XV, 1971, nr. 1, 7 ianuarie;
- Voiculescu, Ion, *Vasile Voiculescu. 85 de ani de la naștere. Scurtă evocare*, în „Steaua”, an. XX, 1969, nr. 2, februarie;
- Voiculescu, V. *Pe decindea Dunării, Argonaut, Sufletul*, în „Gândirea”, București, an VII, nr.1, ianuarie, 1927;

WEBOGRAFIE:

- Băicuș, Iulian, *Despre mitocritică, mitanaliză, arhetipuri și alți demoni critici*, disponibil la https://www.academia.edu/4844860/Despre_mitocritica_mitanaliza_si_alti_deoni_critici , accesat în data de 26.07.2022;
- Cojanu, Daniel, *Ipostaze ale simbolului în lumea tradițională*, disponibil la adresa: (http://edituralumen.ro/2010/02/ipostaze_-ale-_simbolului-in_-lumea-traditionala-daniel-cojanu/) accesat la data de 14. 05.2019;
- Cruceanu, Andrei, *Vasile Voiculescu*, disponibil la adresa: (http://www.litrom.go.ro/vasile_voiculescu.htm), accesat la data de 15. 05.2019;
- Doman, Dumitru Augustin, *O monografie Vasile Voiculescu*, disponibil la adresa: (http://www.centrul-cultural-pitesti.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=608:spectacolul-literaturii&catid=105:revista-arges-mai-2007&Itemid=112), accesat la data de 12.04.2020;
- Sorescu, Roxana, *Însemnări despre un Necunoscut: V. Voiculescu. Asumarea jertfei*, disponibil la adresa: <https://www.observatorcultural.ro/articol/insemnari-despre-un-necunoscut-v-voiculescu-2/>, accesat la data de 12.04.2020;
- Gulea, Dan, *Poezie. Vasile Voiculescu, Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare...*, disponibil la adresa: <https://www.observatorcultural.ro/articol/poezie-vasile-voiculescu->

- [ultimele-sonete-inchipuite-ale-lui-shakespeare/](#); accesat la data de 22.09.2019;
- Miu, Constantin, *Impactul arhaic-modern în proza lui V. Voiculescu*, în *Metamorfoze*, 21.06.2012, disponibil la adresa: <https://metamorfoze.wordpress.com/tag/impactul-arhaic-modern-in-proza-lui-v-voiculescu/> [consultat](#), accesat la data de 12.06.2019;
 - Golu, Mihai, *Fundamentele psihologiei, vol.I, Ediția a V-a*, Editura Fundației România de mâine, București, 2007, ediție electronică, disponibil la adresa: <https://www.academia.edu/10225963/Carte-Mihai-Golu-Fundamentele-psihologiei-ed-V?auto=download>, accesat la data de 03.06.2019;
 - Muntean, Delia, „Despre lăuntricele zidiri” voiculesciene, în revista *Nord Literar*, Nr. 5 (144), mai 2015; disponibil la adresa: <https://deliamuntean.wordpress.com/2015/06/02/despre-lantricele-zidiri-voiculesciene/>, accesat la data de 15.05.2019;
 - Sava, Cristina, *Vasile Voiculescu- Poezia Conceptuală*, în *Diacronia*, Editura Universității „Petru Maior”, 2011, disponibil la adresa: <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23518>, accesat la data de 14. 05.2019;
 - Strochi, Lucian *Cazul-Vasile-Voiculescu*, disponibil la adresa: <http://lucianstrochi.ro/2015/06/20/cazul-vasile-voiculescu/> , accesat la data de 14.05.2019;
 - Zamfir, Mihai, *Vasile Voiculescu (1884-1963). Clasici revizitați*, în *Viața Românească* 3-4/2014, disponibil la adresa: <http://www.viataromaneasca.eu/revista/articol/1773/>, accesat la data de 15.05.2019;
 - Zeletin, C. D., *Poezia Religioasă a lui V. Voiculescu în Vasile Voiculescu, poetul necredinței noastre*, în *Revista ROST*, anul III. nr. 30, august 2005, disponibil la adresa: <https://www.scribd.com/doc/300692381/Revista-Rost-30-Vasile-voiculescu#>, accesat la data de 16.05.2019.

Lucrări științifice. Articole publicate (rezultate ale cercetării doctorale):

1. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Vasile Voiculescu. Texte literare inedite. Re-lecturi. De la psihanaliză la psihocritică*, disponibil la:
http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2020/II.11.%20Casuneanu%20Panaitiu%20Aura%20Valentina.pdf;
2. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Recuperări canonice - Poezia cu tematică religioasă a lui Vasile Voiculescu în discursul critic actual*, disponibil la:
<https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cil/article/view/2578/2228>;
3. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Personalitatea creatoare a lui Vasile Voiculescu. Filonul tragic al existenței*, disponibil la:
<https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cil/article/view/2318>;
4. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Vasile Voiculescu, Zahei the blind man-Images of the double*, disponibil la:
<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>;
5. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Mitul personal în proza lui V. Voiculescu*, disponibil la:
<https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cil/article/view/2126>;
6. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Despre o posibilă fantasmă și evoluție a ei în construcția mitului personal în discursul liric voiculescian. Sufletul –casă*, în revista Communication interculturelle et Littérature, nr. 1, vol. 1/ 2019, p.131-137; disponibil la:
<https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18446965&AN=142646102&h=tk5X7MoyaZ3znNKEXCzJ2rCeilg77EQg0lgbQGSUvR7VpXjQIZYJDi3NPKAhM9BeFpoOT9cLN6NIpSYCWHhAOQ%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCriNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue>

[%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18446965%26AN%3d142646102;](#)

7. Aura-Valentina PANAITIU-CĂȘUNEANU, *Receptarea Sonetelor lui Vasile Voiculescu în articolele de presă literară*; 2019; în vol. „Mediamorfoze V. Reflectare, (de)formare și fake news în spațiul mediatic și cultural”, vol coordonat de Cătălin Negoită, ISBN 978-606-749-501-0, Ed. Tritonic, p.119-129; Conferința Internațională *Cultura și presa în spațiul european*, Galați, 2019, 17-18 mai: Ediția a XI-a cu tema REFLECTARE, (DE)FORMARE ȘI FAKE NEWS ÎN SPAȚIUL MEDIATIC ȘI CULTURAL culturasipresa2019@gmail.com;