

IOSUD – UNIVERSITÉ „DUNĂREA DE JOS” DE GALAȚI

École doctorale de Sciences Socio-Humaines



THÈSE DE DOCTORAT

PARTICULARITÉS THÉMATIQUES, CONSTRUCTION TEXTUELLE ET PROFIL IDENTITAIRE DANS LA PROSE DE DOINA RUȘTI

Doctorande,

COSTIANU N. GEORGETA POMPILIA (CHIFU)

Coordinateur scientifique,

PROF. UNIV. DR. HABIL. NICOLETA IFRIM

Série U2: Philologie-Roumain, No.32

GALAȚI

2022

IOSUD – UNIVERSITÉ „DUNĂREA DE JOS” DE GALAȚI

École doctorale de Sciences Socio-Humaines



THÈSE DE DOCTORAT

**PARTICULARITÉS THÉMATIQUES, CONSTRUCTION TEXTUELLE ET PROFIL
IDENTITAIRE DANS LA PROSE DE DOINA RUȘTI**

Doctorande

COSTIANU N. GEORGETA POMPILIA (CHIFU)

Président

Prof. univ.dr. Antofi Eugenia-Simona
Université „Dunărea de Jos” Galați

Responsable scientifique

Prof univ.dr. Ifrim Nicoleta
Université „Dunărea de Jos” Galați

Références scientifiques

Prof univ.dr. Spiridon Vasile
Université „Vasile Alecsandri” Bacău

Cercet.șt.gr.I dr. Chișu Lucian
L'Institut d'Histoire et Théorie littéraire
„G. Călinescu” Bucarest

Conf. univ. dr. Barna Iuliana Petronela
Université „Dunărea de Jos” Galați

Série U2: Philologie-Roumain, No.32

GALAȚI

2022

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013 sunt:

Domeniul fundamental ȘTIINȚE INGINEREȘTI

- Seria I 1: **Biotehnologii**
Seria I 2: **Calculatoare și tehnologia informației**
Seria I 3: **Inginerie electrică**
Seria I 4: **Inginerie industrială**
Seria I 5: **Ingineria materialelor**
Seria I 6: **Inginerie mecanică**
Seria I 7: **Ingineria produselor alimentare**
Seria I 8: **Ingineria sistemelor**
Seria I 9: **Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE SOCIALE

- Seria E 1: **Economie**
Seria E 2: **Management**
Seria SSEF: **Știința sportului și educației fizice**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

- Seria U 1: **Filologie- Engleză**
Seria U 2: **Filologie- Română**
Seria U 3: **Istorie**
Seria U 4: **Filologie - Franceză**

Domeniul fundamental MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

- Seria C: **Chimie**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE BIOLOGICE ȘI BIOMEDICALE

- Seria M: **Medicină**

CUPRINS

Introducere.....	p. 1
Introduction.....	p. 4
ARGUMENT, RÉPÈRES MÉTHODOLOGIQUES, PRÉMISSES ET NIVEAUX DE L'ANALYSE.....	p. 8
CHAPITRE I. Doina Ruști – une écrivaine atypique. De l'acceptation et l'abandon de l'esprit des années 2000	p. 22
I.1. Conclusions partielles.....	p. 38
CHAPITRE II. Les romans et les histoires de Doina Ruști. Chronologie des éditions et traductions	p. 41
II.1. Conclusions partielles.....	p. 48
CHAPITRE III Perspectives critiques et directions de compréhension de la fiction de Doina Rusti	p. 49
III.1. Perspectives de la compréhension dans la critique de l'étranger	p. 50
III.2. Perspectives de la compréhension dans la critique roumaine.....	p. 54
III.3. Conclusions partielles.....	p. 68
CHAPITRE IV. Structures thématiques et significations dans les romans et les histoires de Doina Ruști. Une vision monographique.....	p. 70
IV.1. Une carte thématique initiale – «Le petit bonhomme rouge» / „Omulețul roșu” (2004).....	p. 72
IV.2. Le roman d'un archétype rustien – „Zogru” (2006)	p. 83
IV.3. Autofiction et projection identitaire – «Le fantôme du moulin» / „Fantoma din moară” (2008).....	p. 92
IV.4. Démystification et démythisation du réel dans «Lizoanca à 11 ans» / „Lizoanca la 11 ani” (2009).....	p. 114
IV.5. Un „roman” labyrinthique – «La chemise en carreaux et encore 10 autres histoires de Bucarest» / „Cămașa în carouri și alte 10 întâmplări din București” (2010).....	p. 123

IV.6. Des métamorphoses de l'identité scripturale – «Quatre hommes plus Aurelius» / „Patru bărbați plus Aurelius” (2011).....	p. 131
IV.7. La tentation du roman manifeste – «La maman de deux bleuets» / „Mămica la două albăstrele”(2013).....	p. 134
IV.8. Le roman du Bucarest mythologisé «Le manuscrit phanariote» / „Manuscrisul fanariot” (2015).....	p. 138
IV.9. Fascination ésotérique et projection balkanique dans le Bucarest phanariote «Le chat du vendredi» – „Mâța Vinerii” (2017).....	p. 150
IV.10. La crise identitaire le post-totalitarisme et la confrontation avec l'Ouest – «La fiancée»/ „Logodnica” (2017).....	p. 162
IV.11. Un monde balkanique reconstruit dans la clé fantasy – «Homérique» (2019).....	p. 168
IV.12. „Des lits occultes” ou „le voyage vers soi-même”.....	p. 173
IV.13. Récurrences thématiques dans la prose courte de Doina Ruști.....	p. 175
IV.14. Conclusions partielles.....	p. 184
CHAPITRE V. Des profils autobiographiques dans l'interview narrative.....	p. 186
V.1. Conclusions partielles.....	p. 196
CHAPITRE VI. Dimensions autofictionnelles de l'écriture.....	p. 198
VI.1. Conclusions partielles.....	p. 212
CAP.VII. Bucarest, un chronotope de la mythologie identitaire de Doina Ruști	p. 213
VII.1. Conclusions partielles.....	p. 226
Conclusions.....	p. 228
Annexes.....	p. 233
INDEX DES AUTEURS.....	p. 243
Liste des travaux publiés et présentés	p. 248
Bibliographie.....	p. 251

Résumé

Mots-clés: *profil identitaire, autofiction, Doina Ruști, fiction, réalisme magique, sens de réception, particularités thématiques, interview, éléments récurrents.*

Doina Ruști est un écrivain de prose, nom de référence dans la littérature roumaine contemporaine par des œuvres qui traitent des sujets diversifiés et par des techniques insolites d'expression écrite.

Notre thèse de doctorat, intitulée *Particularités thématiques, construction textuelle et profil identitaire dans la prose de Doina Ruști*, se propose de dévoiler, sans aucune prétention d'exhaustivité, une grille novatrice analytique de sa prose et la thématique liée à la critique de l'autofiction, celle qui met en valeur l'originalité du contenu et les particularités des sujets pris en compte par l'auteur, sans négliger les opinions les plus pertinentes de la critique littéraire.

Le choix de notre sujet de recherche se justifie par l'intention de réaliser une investigation détaillée de son univers artistique, de mettre en valeur devant un public large l'œuvre d'un écrivain à l'ouverture internationale, Doina Ruști, et de multiplier les stratégies d'analyse en vue de faciliter la réception de ses œuvres.

Le caractère novateur des œuvres étudiées s'appuie sur la façon de combiner les instruments de la critique d'autofiction et ceux de la thématique monographique afin de faire ressurgir le sens le plus profond de l'univers artistique de sa prose, essayant d'illustrer un possible profil identitaire de l'auteur. Il faut ajouter que c'est la première fois qu'une recherche doctorale se propose de présenter une démarche monographique de l'œuvre littéraire de cet auteur. Par la grille d'interprétation nous mettons en évidence la structure thématique qui assure la cohérence de l'ensemble du discours narratif de Doina Ruști, confirmée aussi par les témoignages de l'auteur, extraits des interviews accordées à la presse. De plus, notre thèse de doctorat fournit des détails d'auto-projection auctorielle présents dans son œuvre au niveau de la construction de certains personnages ayant un parcours identitaire semblable à celui de l'auteur.

Pour réaliser la recherche nous avons étudié des théories diverses autour du contexte littéraire des années 2000, mais aussi des études critiques, des chroniques littéraires et des articles qui mettent sous la loupe l'image entière de la prose de Doina Ruști et les principales directions de sa réception. En outre, nous avons mis l'accent aussi sur les études théoriques du

domaine de la critique de l'autofiction combinée à la critique thématique, des ouvrages écrits par des théoriciens réputés dans la critique littéraire. Parmi eux, nous rappelons Paul Ricoeur¹, Philippe Lejeune², Serge Doubrovsky³, Georges Gusdorf⁴, Philippe Gasparini⁵ și Vincent Colonna⁶, Jacques Lacan⁷, Florina Pîrjol.⁸

Notre recherche est centrée sur les thèmes principaux de l'œuvre de cet auteur, mêlés à une démarche monographique diachronique, ce qui explique l'intérêt de cette analyse de souligner les traits thématiques fondamentaux qui reflètent l'univers imaginaire des œuvres de Doina Ruști et d'identifier les raisons littéraires qui, superposées au cadre des réseaux isomorphes significatifs, donnent la spécificité de l'œuvre de l'écrivain, tout en dévoilant les relations fictionnelles symboliques, confirmées ensuite par sa biographie. Suivant l'hypothèse que tout écrivain projette une partie de soi dans ses œuvres, la présente thèse se propose d'illustrer les réseaux thématiques qui offrent la cohérence à l'ensemble et qui se confirment ensuite dans l'autofiction. Pour montrer les stratégies de projection auctorielle nous nous appuyons sur les paroles de Raymond Federman, conformément auquel: „Tout roman prend sa source, d'une certaine façon, des expériences personnelles de l'auteur, vécues ou imaginaires, ressentis transférés ensuite aux personnages littéraires.”⁹ Puis, la démarche analytique se propose d'investiguer les directions fondamentales de réception des romans de Doina Ruști au but de positionner la prose de l'auteur sur le trajectoire de l'évolution du roman roumain et international.

Les objectifs proposés dès le début de notre recherche sont: l'exploration des principales directions de réception de l'œuvre de Doina Ruști, tantôt dans l'espace roumain que dans celui international; l'investigation du contexte culturel, historique et littéraire où les œuvres de l'auteur

¹ Paul Ricoeur, *Sinele ca altul*, Editura Spandugino, traducere de Alina-Daniela Marinescu, București, 2020.

² Philippe Lejeune, *Pactul autobiografic*, traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, București, 2000.

³ Serge Doubrovsky, *Fils*, Editura Gallimard, 2001.

⁴ Georges Gusdorf, *Lignes de vie*, t.I: *Les écritures du moi*, Odile Jacob, Paris, 1990.

⁵ Philippe Gasparini, *Autofiction - Une aventure de langage*, Édition du Seuil, coll. „Poétique”, Paris, 2004.

⁶ Vincent Colonna, *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse inédite, dirigée par Gérard Genette, EHESS, 1989, regăsit și la adresa

https://www.academia.edu/1083664/Lautofiction_essai_sur_la_fictionnalisation_de_soi_en_Litt%C3%A9rature (accesat în data de 10.05.2022).

⁷ Jacques Lecarme, Eliane Lecarme-Tabone, *L'Autobiographie*, Editura Armand Colin, Paris, 1997, p. 268, *apud* Florina Pîrjol, *Carte de identități*, ed. cit., p. 57.

⁸ Florina Pîrjol, *Carte de identități*, Editura Cartea Românească, București, 2014.

⁹ Raymond Federman, *Îndoita vibrație. Zâmbete în Washington Square*, Editura Univers, București, 1989, p. 32.

ont été publiées; la découverte des aspects essentiels qui ont menés à la création des romans; la mise en évidence des traits spécifiques de l'écriture roumaine et des éléments originaux de la prose de l'auteur; l'identification de la place et du rôle que l'écrivain occupe dans l'évolution du roman roumain.

Étant donné le but de la recherche, ce mémoire a une structure répartie en sept étapes d'analyse entremêlées, chacune représentée dans un chapitre de l'étude. Pour identifier le contexte de l'analyse, le premier chapitre, intitulé *Doina Ruști - un écrivain à part. Sur la prise et l'abandon de l'esprit dans les années 2000*, réalise un panorama des plus importantes voix de la prose roumaine depuis 1989 jusqu'à présent. Le contenu a été organisé à la manière de l'écrivain d'adhérer (ou non) du point de vue esthétique à l'idéologie de la période ciblée. Notre thèse met en évidence l'impossibilité d'encadrer Doina Ruști dans un courant littéraire contemporain. Ainsi, l'auteur crée-t-il un univers romanesque différent, original, qui se démarque par un fantastique fabuleux associé délicatement à des structures issues du réalisme magique, mais aussi néogothique et balkanique.

Le deuxième chapitre passe en revue toutes les œuvres littéraires de Doina Ruști: romans et nouvelles, chronologiquement présentés, selon leur parution et leurs traductions.

D'une grande importance pour notre recherche est aussi la manière dont son œuvre est reçue par le public. Alors, la façon dont son œuvre a été reçue par les lecteurs est prise en compte.

Le chapitre *Perspectives critiques et voies de réception de la fiction de Doina Ruști* met en évidence les principales directions de sa création littéraire, dans l'espace culturel roumain et étranger.

Son œuvre est complexe et a une thématique variée, raison de nombreuses critiques positives roumaines et étrangères. La réception de son œuvre à l'étranger se remarque par les opinions des critiques de l'Italie, de l'Allemagne, de l'Espagne, de la Chine, qui l'apprécie pour le suspense romanesque réalisé, pour la construction des personnages et leur rôle au cadre de l'écriture. Ceux-ci ont pointé le roman *Lizoanca*, mais aussi *Mâța Vinerii*. Le roman *Lizoanca*, par exemple, a remporté un succès remarquable au Mexique, enregistrant des éloges fulminants dans la revue „La Jornada”. Antonio J. Ubero a observé et apprécié la construction narrative et

l’empreinte stylistique unique, originale, doublées du message profond de ses livres. Le roman *Zogru*, a été traduit en italien, hongrois, espagnol, bulgare, et se prouve apprécié par la critique étrangère et roumaine pour la création d’un personnage à part et d’un fantastique inouï jusqu’alors. Leonardo Sanhueza qualifie ce roman comme une parabole de l’existence humaine et met en évidence des sens que la critique roumaine n’arrive pas à surprendre. En Italie, Marco Dotti observe la tendance du personnage à „s’évader” du mythe, en Bulgarie, Bojdar Kunccev compare cette œuvre à celle de Cioran. Le roman *Omulețul roșu* a été traduit dès sa parution en italien et apprécié pour le chronotope magique où l’auteur place l’action, mais aussi pour le déroulement cinématographique des événements textuels. Markus Bauer fait l’analyse du roman *Fantoma din moară* et confère une argumentation de son statut de parabole du communisme roumain.

Ainsi, les qualités reconnues par tous les exégètes étrangers, de l’œuvre de Doina Ruști, sont: l’originalité de l’expression artistique, les techniques narratives utilisées, la valeur esthétique et le message artistique profondément moralisateur.

En ce qui concerne la critique roumaine, celle-ci l’apprécie pour le nouveau type de fantastique inédit, manifesté au cœur même de la réalité de tous les jours. Horia Gârbea, Bianca-Burța Cernat, Mihaela Ursa, Adriana Gionea, Constantin Dram représentent quelques-uns des critiques qui se penchent sur la construction narrative de ses œuvres. Alina Bako définit, pour la première fois, les romans de Doina Rusti, comme des „exofictions”, résultat d’un mélange réussi des éléments réels et fictifs. Les romans *Manuscrisul fanariot*, *Mâța Vinerii*, *Homeric* ainsi que les récentes nouvelles *Ciudățenii amoroase din Bucureștiul fanariot* appartiennent à cette catégorie. Ioan Groșan, Paul Cernat, Daniel Cristea-Enache, Gabriel Coșoveanu, Andrei Simuț, Doris Mironescu, Mihai Iovănel apprécient le roman *Fantoma din moară* et l’originalité de la démarche de Doina Ruști est soulignée par Bianca Burța-Cernat, Daniel Cristea-Enache, Alex Ștefănescu, Tania Radu, Cristina Balinte, Alina Purcaru. Le roman récemment paru, *Paturi oculte*, est attentivement analysé par la critique littéraire contemporaine et est mis en valeur dans les études parues dans les revues littéraires reconnues, comme *Conversations littéraires*, la *Culture*. De même, le volume des nouvelles *Ciudățenii amoroase din Bucureștiul fanariot*, publié en 2022 aux éditions Litera, est apprécié pour le style savoureux et la valorisation des

détails trouvés en archives et transformés par la plume magique de Doina Ruști en vrais trésors littéraires.

La synthèse des critiques de réception de l'œuvre de Doina Ruști révèle une écriture dotée d'originalité par la construction des romans, le style employé, la réalisation des personnages, la thématique diverse abordée. Doina Ruști est considérée par la critique étrangère et roumaine un écrivain ayant créé un univers romanesque complexe, avec une thématique diverse et un suspense qui capte l'attention du lecteur.

Le chapitre suivant est intitulé *Structures thématiques et significations dans les romans et les nouvelles de Doina Ruști. Une approche monographique* et présente un important caractère pratique. Étant donné que notre étude suit une démarche monographique, nous avons montré les significations des interstices et des interférences thématiques, projetées en séquences autobiographiques dans un profil identitaire représentatif pour le genre de littérature proposé par l'écrivain.

Dans ce chapitre nous avons présenté la typologie littéraire retrouvable dans l'œuvre de l'auteur, représentée par les thèmes obsessifs qui contribuent à la création de la cohérence du discours romanesque inventé par Doina Ruști. Parmi ceux-ci, nous citons: la crise identitaire des personnages dans une société marquée par le communisme (car la plupart des protagonistes restent captifs dans une vraie aventure de redécouverte de soi), le clivage identitaire, doublé par celui social, la parabole de la société contemporaine, la solitude du créateur, la recherche de soi à différents niveaux identitaires, le thème récurrent de l'identité fluctuante, l'interrogation et le miracle d'auto-connaissance, les réseaux d'images et de positionnement de soi, le rejet du conformisme et des rigueurs exagérées, l'écriture comme méthode de renaissance. Ces sujets répétitifs, observés dans les romans et les nouvelles de Doina Ruști, cachent les hypostases identitaires de l'auteur révélées en interviews.

La lecture critique structurée dans ce chapitre se propose premièrement de mettre en évidence les obsessions thématiques récurrentes, dans ses romans et ses nouvelles, qui laissent voir le profil auctorial, marquées par une cohérence identitaire de l'univers romanesque imaginé par l'écrivain. Ainsi, une présentation (monographique) détaillée des constantes thématiques et structurelles de l'auteur a été mise en avant et le corpus de textes choisis a fourni le cadre d'analyse pratique de la recherche. Au-delà des rêves ou des frustrations avoués par Doina Ruști,

nous constatons dans sa manière d'écrire un monde fantastique qui prend sa source d'inspiration du vécu de l'auteur, les repères de ce monde caché dans le discours narratif influençant le choix des sujets traités et la signification transmise. Nous remarquons aussi que l'œuvre de l'auteur a une prédilection pour un thème récurrent de la crise identitaire, provoquée par un traumatisme d'enfance vécue par Doina Ruști lorsque celle-ci avait 11 ans: la perte du père dans des conditions incomprises. Ce thème est exploité dans le contenu des romans par la construction de certains personnages manifestant des troubles. Ce qui explique le fait que beaucoup de ses personnages sont orphelins, comme Pâtca, de *Mâța Vinerii*, Adela de *Fantoma din moară*, Licia, de *Patru bărbați plus Aurelius*, ou abandonnés par les parents (comme Carina, de *Mămica la două albăstrele*, le personnage principal de *Lizoanca*). Même le personnage fantastique Zogru est à la recherche de sa propre identité, de ses origines, c'est pourquoi il voyage à travers le corps de différents personnages sous la peau desquels il réussit à se glisser. Ce thème illustre la crise identitaire de l'écrivain qui oscille entre le village natal, Comoșteni (idyllique parfois), et sa transposition dans un Bucarest mythique.

La démarche dans ce chapitre suggère le fait que les romans, ainsi que les nouvelles de Doina Ruști peuvent être interprétés comme des autofictions, par l'usage des procédés d'autofiction spécifiques qui prennent leur source d'inspiration de sa propre vie, un désir de redéfinir son identité, de se retrouver. Cette modalité de projection de son propre ego dans un univers fictif se retrouve dans *Fantoma din moară* où le personnage Adela ressemble à l'auteur et trouve, de façon surprenante, dans une librairie, un roman sur sa propre vie. L'introduction en autofiction se réalise par la modalité d'une „métalepse auctorielle”¹⁰, procédé par lequel l'auteur déguisé porte le masque de divers personnages tout en écrivant son roman autobiographique. L'investissement affectif de certaines histoires de son enfance, du village natal Comoșteni, la description détaillée de la maison parentale projettent le lecteur dans un témoignage fictif dissimulé. La même idée est retrouvée dans *Omulețul roșu*, où le personnage Laura Iosa ressemble à l'auteur, physiquement, ainsi que par ses origines, son éducation, sa profession. D'ailleurs, dans toutes les oeuvres de Doina Ruști il y a des détails réels, des indices spatio-temporels, comme des endroits de Bucarest (Gorgani, Strada Lipsani, Bulevardul Constantin Brâncoveanu, la vieille Cour Royale), des situations concrètes, tout comme des tranches de vie authentique à empreinte autobiographique.

¹⁰ Gérard Genette, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Éditions du Seuil, coll. „Poétique”, Paris, 2004.

Symétriquement, les nouvelles de l'auteur suivent le même registre thématique que les romans. Du chapitre dédié aux nouvelles, nous pouvons facilement observer que le registre et les préférences thématiques de l'auteur se retrouvent dans ses romans. Les nouvelles sont variées, ayant une action complexe, passant du réalisme au fantastique, se levant au niveau des romans tout en dévoilant des sujets inédits sans que l'action de la nouvelle soit prolongée ou reprise dans un roman. À l'exception de la nouvelle *Mesajul*, extraite du roman *Omulețul roșu*, aucune autre nouvelle de l'auteur ne fait partie d'un roman. Même si nous pouvons rappeler l'existence d'un *sequel*, une sorte de poursuite de la nouvelle *Povestea lui Iane Farmacistu* (de *Cămașa în carouri*), personnage repris dans *Homeric*. À l'intérieur du chapitre, les histoires impossibles, les retours dans un passé incroyable, combinés à de vrais reportages réalistes, deviennent des mécanismes d'expression d'une construction identitaire en mosaïque aux insertions autofictionnelles.

Un autre chapitre important de la thèse dévoile le profil autobiographique crayonné dans l'interview narrative. Nous avons mis l'accent dans cette partie du chapitre sur l'analyse du profil de l'écrivain, en faisant ressurgir des détails importants de sa biographie, des moments clé de sa vie, certaines remarques portant sur le laboratoire artistique de l'univers romanesque, les conditions particulières d'écriture, et ses opinions liées au contexte socio-culturel vécu.

Doina Ruști dévoile le profil autobiographique dans les interviews narratives offertes aux divers auteurs intéressés à sa vie et à son œuvre. Beaucoup d'aspects de la vie de l'auteur, tels qu'ils sont présentés dans les interviews, renvoient leur écho dans ses œuvres de fiction. Ses romans peuvent être considérés de l'autofiction parce que beaucoup d'entre eux rappellent les moments importants de sa vie et les personnes ayant marqué son existence. De même, les interviews contiennent les événements qui ont contribué à l'évasion dans un univers imaginaire, c'est-à-dire, ses œuvres littéraires. L'auteur a accordé plus de 60 interviews publiées dans des revues littéraires différentes, des entretiens enregistrés sur des supports audio et vidéo, passés à la télévision et à la radio. L'une des interviews analysée dans ce mémoire nous a été accordée par l'auteur même et se retrouve dans les annexes à la fin de notre thèse.

Les principaux aspects de la vie de Doina Ruști, dévoilés dans les interviews analysées, et qui certifient les thèmes et les motifs récurrents de son œuvre sont: une série de traumatismes qui lui ont marqué la vie et l'ont poussé à trouver un refuge dans l'écriture, la recherche, la

reconnaissance et la retrouvaille de soi dans un monde hostile influencé par l'atmosphère agressive du communisme. Tous ces *détails biographiques* ont conduit à la création de certains personnages représentant des projections identitaires de l'auteur, de vrais alter-ego à la recherche de leur identité. La perte du père à l'âge de 11 ans est le principal événement de la vie de l'auteur qui se retrouve caché, métamorphosé dans ses œuvres. Sous l'apparence de la fiction nous avons remarqué dans son univers romanesque des moments difficiles qui ont mis leur empreinte sur l'identité de l'auteur. C'est pourquoi, la plupart des personnages sont orphelins ou à la recherche de leur identité, ils scrutent leur propre conscience.

Grâce aux interviews, le lecteur apprend des aspects liés au lieu de naissance de l'auteur, le village Comoșteni, un espace ancestral évoqué dans ses œuvres, surtout dans le roman *Fantoma din moară*, qui peut être considéré une véritable autofiction. Cette terre mythique reste encore vivante dans la mémoire affective de l'écrivain, présentée comme un espace exotique, un coin de Paradis, ayant une végétation impressionnante. L'auteur se souvient avec émotion du foyer natal et décrit avec talent les meubles usés portant la marque du temps passé, le jardin où règnent les fleurs de mauve, un symbole récurrent de l'univers innocent de son enfance. Grâce aux mêmes interviews nous apprenons des informations sur les parents de Doina Ruști, celle-ci étant élevée par une famille de gens cultivés de qui elle a emprunté la passion pour la lecture et a développé le goût de l'écriture. Les informations qui facilitent la compréhension de son œuvre sont en connexion directe avec la disparition suspecte de son père, détails observables dans la nouvelle autobiographique (un univers-refuge) *Milițianul pierdut*. De tels détails, sensiblement cachés sont présents dans le roman *Omulețul roșu*, mais aussi dans le roman *Fantoma din moară*, qui lui a apporté le prix de l'Union des Écrivains Roumains.

Les interviews présentent aussi des aspects liés aux études de l'écrivain, de sa profession, des écoles suivies, où elle s'est forgé la personnalité. Bucarest – terre d'accueil - reste un espace symbolique et mythologique d'où jaillissent les sources d'inspiration de ses romans historiques. Son œuvre dévoile aux lecteurs une vraie mythologie urbaine, avec des personnages presque phanariotes amenés au premier plan de la société contemporaine, préservant quelque chose du langage, des habits et des exploits d'antan. D'ailleurs, dans l'interview accordée par l'auteur, annexée à la présente thèse, il y a des explications concrètes sur les sources de l'écriture de chaque roman, la création littéraire de Doina Ruști s'appuyant sur les diverses expériences

vécues, les émotions, les sentiments et les événements ancrés dans sa mémoire. Dans une autre interview l'auteur offre des informations liées à la construction du personnage Zogru: „Mes personnages sont issus des expériences de vie, des lectures, des documents. Zogru est inspiré par un dessin trouvé dans les ornements riches des textes roumains du Moyen Âge, transformé ensuite, dans un être humain. Y-a-t-il encore une relation entre le dessin et Zogru? Une seule, diluée, que moi seule connaît. La littérature n'est pas un registre de données, mais elle réécrit sans cesse, sans limites, sans sanctions.”¹¹

Le sixième chapitre intitulé *Les dimensions autofictionnelles de l'écriture* réalise une introspection détaillée de la création littéraire de Doina Ruști, qui montre les stratégies fondamentales de l'autofiction, en prenant en considération les différents enjeux théoriques. Le chapitre présente en égale mesure des détails de la vie de l'auteur, tels qu'ils ont été pris dans les interviews et des romans considérés des œuvres autofictionnelles, des événements et des personnes qui lui ont marqué l'existence.

Dans les romans de Doina Ruști, la fiction porte l'empreinte autobiographique et les personnages symbolisent les côtés de la personnalité auctorielle parsemés tout au long de son œuvre de fiction. C'est pourquoi, l'écrivain utilise dans ses œuvres des stratégies spécifiques d'autofiction. Dans la prose écrite par Doina Ruști, nous retrouvons une série d'épisodes qui se répètent obsessionnellement et par le biais des symboles toute une série de thèmes et de motifs qui expliquent les aventures existentielles des personnages se dévoile.

Sans faire une confession, Doina Ruști la suggère par des instruments de la fiction et par ses personnages fantastiques, qui reprennent quelque chose de ses obsessions et de ses idéaux. Son œuvre est peuplée de personnages féminins ayant souffert différents traumatismes ou ayant été abandonnés pendant leur enfance, la plupart d'entre eux orphelins et en quête de leur identité. Les témoignages de l'auteur trouvés dans les interviews et les événements roumains mis ensemble révèlent une biographie marquée par la disparition mystérieuse de son père à l'époque communiste, lorsqu'elle était une enfant de 11 ans à peine – cet événement douloureux revient obsessionnellement dans la plupart de ses romans, camouflé par la fiction.

¹¹ Simina Diaconu, *Interviu cu Doina Ruști*, „Revista de povestiri”, 28.08.2018, regăsit și la adresa <https://www.revistadepovestiri.ro/interviu-cu-doina-rusti/> (accesat în data de 19.03.2022).

Les principaux procédés d'autofiction de ses œuvres, par l'intermédiaire desquels l'auteur présente l'aventure de retour vers soi-même sont la métalepse auctorielle¹² et la chute. Étant marquée par les expériences vécues durant la période communiste l'auteur s'efforce de créer un univers compensatoire, un facsimilé de la réalité transposé dans un monde fantastique. Le personnage Adela, par exemple, du roman *Fantoma din moară* présente une série de similitudes avec l'auteur, tantôt dans les détails liés à sa formation que dans ceux liés à sa famille et à sa physiologie. La même situation se retrouve au cas du personnage Laura Iosa du roman *Omulețul roșu*, où on identifie professionnellement le personnage à l'auteur – Laura Iosa a les mêmes préoccupations que Doina Ruști et suit le même parcours professionnel que celle-ci. La nuance fantastique de ses œuvres est justifiée par les éléments récurrents (personnages à préoccupations communes à l'auteur ou à biographie ressemblante, endroits, noms, histoires personnelles) qui raisonnent avec le projet identitaire, représenté par les détails retrouvables dans les interviews narratives.

Les motifs principaux de l'œuvre de Doina Ruști sont: le miroir, l'ombre, le rêve, les yeux ou le regard. Ceux-ci représentent des stratégies d'insertion de la projection auctorielle dans la fiction, par la pensée réflexive. La disparition du miroir, par exemple, est le premier signe de la perte d'identité dans une société oppressive. L'ombre est un autre motif, le double de l'ego qui dévoile un clivage intérieur. Le rêve amplifie l'état de tension, l'angoisse provoquée par la terreur d'un régime politique totalitaire. Le fantôme du roman de Doina Ruști symbolise un récepteur des obsessions, des rêves et des désirs en général. Les lieux connus, les objets évoqués acquièrent dans ses romans la connotation étrange d'un rituel. Ce qui explique le témoignage de l'auteur pris dans une interview: „La littérature est comme une terre ancienne. Si l'on fouille, on y retrouve une histoire secrète, gardée en artefacts, liés les uns aux autres, sur le trajet des désirs humains. Dans *Mâța Vinerii* on retrouve des périodes qui rappellent mon adolescence et mes préoccupations de latiniste, et encore la vie menée chez mes grands-parents entourée des odeurs d'une cuisine d'antan. Dans le personnage Max, de *Fantoma din moară*, l'auteur Doina Ruști fond toutes les figures des adhérents du monde communiste, gardés dans ma mémoire en une seule figure, imprimée en plusieurs d'exemplaires par une photocopieuse d'où des pages par milliers recouvrent le sol, encombrant la pièce, sortant avec bruit par les portes brusquement ouvertes, ainsi que tout comme dans mon roman, tout le monde est inondé d'une seule figure,

¹² Gérard Genette, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Éditions du Seuil, coll. „Poétique”, Paris, 2004.

celle qui m'a hanté aux années de mon adolescence, comme un cauchemar, retrouvée obsessionnellement sur tous les murs, sur tous les manuels scolaires, sous ma peau, de personnage et d'auteur du roman *Fantoma din moară*.”¹³ Les personnages de ses romans représentent de divers côtés de sa personnalité, reflétés dans de différentes périodes de sa vie. Pour les lecteurs, ses livres ressemblent à un jeu de puzzle qui reconstruit spontanément le parcours intérieur de l'auteur.

Le chapitre intitulé *Bucarest, un chronotope de la mythologie identitaire de Doina Ruști* enrichit la démarche interprétative de l'œuvre de l'auteur par la mise en valeur de son univers symbolique préféré.

Bucarest devient dans son œuvre un endroit à la frontière entre le réel et l'irréel, une source spirituelle, un espace qui permet la liaison de tous les thèmes récurrents de sa création littéraire. Bucarest devient un superhéros symbolisant le Paradis du monde balkanique. Une mosaïque de croyances et de superstitions, un défilé de costumes de diverses époques, surtout de la période phanariote, toute une fresque sociale peuplée de personnages pittoresques s'y retrouve. Tel que l'on crayonne dans les interviews de l'auteur, Bucarest est fantastiquement réinventé, dans ses créations littéraires, devenant l'espace d'une projection de la mythologie identitaire de Doina Ruști.

Une série d'endroits magiques donnent la particularité de cette ville des mystères : le Mûrier de Brâncoveanu, l'Auberge des Grecs, la banlieue Zlătari, la rue des marchands Lipsani, le marché aux puces. Ces endroits offrent l'image d'un Bucarest historique décrit dans le fantastique de ses œuvres. Il devient dans sa prose un lieu des mystères éternels, peuplé de personnages mythiques, comme les nains, les fantômes, les ancêtres bizarres d'un monde disparu, les sorcières et les connaisseurs d'un monde enchanté. Tous ces personnages étranges peuplent la banlieue Gorganilor et créent un monde fabuleux où le temps et l'espace se perdent dans la fiction. De cette manière, on construit un monde tissé de traditions insolites, de superstitions, de croyances obsolètes, de sensationnel - tout cela mélangé dans un mythe fabuleux.

¹³ Ștefania Argeanu, Doina Ruști: În „Mâța Vinerii” se află zone care duc la adolescența mea și la viața din casa bunicilor mei, învăluită în parfumurile unei bucătării cu origini străvechi, „Ceașca de cultură”, regăsit la adresa <http://ceascadecultura.ro/ServesteArticol.aspx?idart=5152> (accesat la data de 19.03.2022).

L'un des traits particuliers qui se détache des œuvres de Doina Ruști est celui de la reconstruction des espaces généreux, portant des noms tirés d'une carte imaginaire. On observe, de même, un Bucarest devenu un espace infini, où l'imagination gomme toutes les frontières. Les éléments du monde fabuleux qui se détachent de cet espace où tout est possible sont : la forêt disparue de Cotroceni avec ses lisières, des coins préférés, l'étang de l'homme grand, l'arbre bleu, le puits obturé. Même Bucarest d'aujourd'hui est inondé par la même explosion de lumière et de chaleur. Les romans de Doina Ruști contiennent aussi une possible étymologie du mot Bucarest. L'écrivain, tel un bijoutier des mots, mélange les ingrédients de l'histoire dans un creuset enchanté et invite le lecteur à se joindre à côté des personnages magistralement construits à l'action. Selon Biancăi-Burța Cernat, qui analyse l'univers narratif de *Mâța Vinerii*, „Le nouveau livre de Doina Ruști détient toutes les données d'une nouvelle captivante: beaucoup de fantaisie, une histoire romanesque incitante, une atmosphère qui s'impose par la couleur et la profondeur des détails. Tout en déroulant l'action des histoires mythico-fantastiques dans l'atmosphère pittoresque de Bucarest des années 1800 (prétexte pour une narration qui transgresse l'espace réel), *Mâța Vinerii* trace les limites d'un univers fantastique où on mélange, dans des doses précises, comme dans l'alambic d'un alchimiste, les fausses substances du réel à celles imaginaires, manifestées au quotidien des personnages. Des marchands, des sorciers, des spiritualistes, des cuisiniers de la Cour Royale, des amoureux, des demoiselles prétentieuses, des ambassadeurs étrangers, des soldats, des fonctionnaires ottomans, des princes déchus ou couronnés, des intrigants, révolutionnaires, des bonapartistes, des arlequins et des envoyés de Sator peuplent l'espace de carnaval de ce roman fantastique, à facettes cachées qui renvoient à un monde à peine visible.”¹⁴

Ainsi, Bucarest devient-il dans l'œuvre de Doina Ruști un espace fantastique reconquis, ayant acquiert une fonction de noyau narratif, où tous ses rêves, dévoilant au lecteur un monde fascinant, peuplé de personnages-masques aux vertus occultes, sont projetés.

En conclusion, dans la prose de Doina Ruști, la vie est comme un carrousel miraculeux et son originalité offre au lecteur le plaisir de déchiffrer les sens cachés derrière les lignes de ses livres.

¹⁴ Bianca-Burța Cernat, *Ficțiune și magie în decorul Bucureștiului fanariot*, „Observator cultural”, nr. 863, 10.03.2017, regăsit și la adresa: <https://www.observatorcultural.ro/articol/ficțiune-si-magie-decorul-bucurestiului-fanariot/> (accesat în data 19.04.2022).

Les chapitres de notre recherche représentent des étapes d'une démarche pratique, ayant comme but, la présentation du profil d'un écrivain représentatif pour notre littérature et une série de conclusions partielles. À la fin de l'étude nous avons présenté les conclusions générales, l'index avec les auteurs cités et la liste des principales sources biographiques consultées. Également, les résultats partiels de notre investigation ont été révélés tout au long de la démarche doctorale, par la publication de quelques articles dans des revues de spécialité reconnues dans le domaine, articles présentés aussi devant le public au cadre des conférences universitaires nationales et internationales, représentatives pour le domaine de la philologie. La liste des articles publiés peut être consultée dans une section à part de la bibliographie de cette thèse de doctorat.

BIBLIOGRAPHIE

I. Corpus analysé

Romans

1. Ruști, Doina, *Omulețul roșu* (roman), Editura Vremea, București, 2004, 2012
2. Ruști, Doina, *Zogru* (roman), Editura Polirom, Iași, Iași, 2006; 2013
3. Ruști, Doina, *Fantoma din moară* (roman), Editura Polirom, Ego. Proză, Iași, 2008, 2017
4. Ruști, Doina, *Lizoanca la 11 ani* (roman), Editura Trei, 2009, Polirom, Iași, 2017
5. Ruști, Doina, *Cămașa în carouri și alte 10 întâmplări din București* (puzzle epic), Editura Polirom, Iași, 2010
6. Ruști, Doina, *Patru bărbați plus Aurelius* (roman), Editura Polirom, Iași, 2011
7. Ruști, Doina, *Mămica la două albăstrele* (roman), Editura Polirom, Iași, 2013
8. Ruști, Doina, *Manuscrisul fanariot* (roman), Editura Polirom, Fiction Ltd, 2015, Top 10+, Iași, 2016, 2017
9. Ruști, Doina, *Logodnica*, Editura Polirom, Fiction Ltd, Iași, 2017
10. Ruști, Doina, *Mâța Vinerii*, Editura Polirom, Fiction Ltd, Iași, 2017, Top 10+, 2018
11. Ruști, Doina, *Homeric*, Editura Polirom, Fiction Ltd, Iași, 2019
12. Ruști, Doina, *Paturi oculte*, Editura Litera, București, 2020

Nouvelles

1. Ruști, Doina, *Kant and Max*, în antologia „PEN95 România”, 2017
2. Ruști, Doina, *Umbra perfidă a unei iubiri*, revista „Apostrof”, nr. 8, 2016
3. Ruști, Doina, *Uniune europeană*, în volumul *Cum iubim*, Editura Vellant, 2016
4. Ruști, Doina, *Milițianul pierdut*, în volumul „Scriitori la poliție”, Polirom, Iași, 2016
5. Ruști, Doina, *Cream Truffles*, „România literară”, nr. 31, 2015
6. Ruști, Doina, *Pădurea Râioasa*, „Ramuri”, nr. 2, 2014
7. Ruști, Doina, *35 de minute după*, „România literară”, 2014
8. Ruști, Doina, *Vizita*, „România literară”, nr. 8, 2013
9. Ruști, Doina, *Fiatul negru*, „Viața românească”, nr. 9-10, 2013

10. Ruști, Doina, *Prințul Avolo*, în volumul „Cui i-e frică de computer?” Coord. Tina Sinmihăian, Liviu Papadima, Editura Arthur, 2013
11. Ruști, Doina, *Trattoria Amore*, „Catchy”, 30 aprilie, 2012
12. Ruști, Doina, *Cinematograful din mall*, „România literară”, nr. 7, 2012
13. Ruști, Doina, *Criptele ADN-ului*, „Ziarul financiar”, 15 iunie, 2012
14. Ruști, Doina, *Amantul*, „România literară”, nr. 29, 2011
15. Ruști, Doina, *Cum a început blazarea lui Cici Bezerghianu*, „Bucureștiul Cultural”, nr. 107, 19 iulie, 2011
16. Ruști, Doina, *Magazin provincial*, „Obiectiv Cultural”, 2 mai, 2011
17. Ruști, Doina, *Fluierul roșu*, Revista „Timpul”, martie, 2011
18. Ruști, Doina, *Apartamentul 26*, „Timpul”, martie, 2011
19. Ruști, Doina, *Amănunte pierdute*, în „Literatura română contemporană”, antologia „Echinox”, 2011
20. Ruști, Doina, *Cerceii cu topaze*, „Bucureștii Vechi și Noi”, Editura Subiectiv, 2011 (coord. Andrei Slăvuțeanu)
21. Ruști, Doina, *Năltărogul*, „Bucureștii Vechi și Noi”, Editura Subiectiv, 2011 (coord. Andrei Slăvuțeanu)
22. Ruști, Doina, *Mult așteptatul ceas al D-nei Glodeanu*, „Revista 22”, „Bucureștiul Cultural”, nr. 103, 2010
23. Ruști, Doina, *Diavolul îndrăgostit*, „Revista la plic”, nr. 4, Chișinău, 2010
24. Ruști, Doina, *Mâna lui Bill Clinton*, „Revista 22”, „Bucureștiul Cultural”, nr. 95, 2010
25. Ruști, Doina, *Mesajul din sticlă*, „Mnemosyning”, „Triade”, 2010
26. Ruști, Doina, *Ginecologii mei*, în volumul „Tovarșe de drum” (coord. Dan Lungu, Radu Pavel Geo), Editura Polirom, 2010
27. Ruști, Doina, *Amiaza unui manafuciș, „România literară”, nr. 25, 2010*
28. Ruști, Doina, *Spiridușul de pe strada Batiște*, „Luceafărul de dimineață”, nr. 1-2, 2010
29. Ruști, Doina, *Dincolo de poarta mov*, în volumul *Care-i faza cu cititul*, Editura Art, 2010 (coord. Liviu Papadima, Tina Sâmihaian)
30. Ruști, Doina, *Învingătorul*, „Convorbiri literare”, martie, 2009

31. Ruști, Doina, *Darul lui Marțisara*, în volumul „Bookătăria de texte”, „Clubul ilustratorilor” (coord. Florin Bican), 2009 (volum colectiv)
32. Ruști, Doina, *Prăvălia de peruci*, „România literară”, nr. 52, 2009
33. Ruști, Doina, *Poveste de Paște*, „România literară”, nr. 15, 2009
34. Ruști, Doina, *Domnul deputat se prăbușește*, „Nouă nuvele politice inedite”, Editura Tritonic, 2009, coord. Horia Gârbea (volum colectiv)
35. Ruști, Doina, *O crimă și patru oameni care trăncănesc*, revista „Hyperion”, 1-3, 2009 (povestire scrisă în 1990)
36. Ruști, Doina, *Lacătul și cheia*, „România literară”, nr. 45, 2008
37. Ruști, Doina, *SIGCHLD, fork () and sleep ()*, sub titlul „Lecția de istorie”, „România literară”, nr. 29, 25 iulie, 2008
38. Ruști, Doina, *Cireșele din asfalt* în volumul „Farse, lacrimi și o găleată de sânge”, Editura Limes, 2008 (coordonator Mircea Petean) – antologia USR
39. Ruști, Doina, *Unchiul meu, poștașul*, „Mozaicul”, nr. 4, 2008
40. Ruști, Doina, *Uniune europeană*, „România literară”, nr. 48, 2007
41. Ruști, Doina, *Cristian*, „România literară”, nr.17/2007
42. Ruști, Doina, *Țâțe*, în volumul „Povești erotice românești”, Editura Trei, 2007
43. Ruști, Doina, *Lângă Biserica Sf. Silvestru*, „Convorbiri literare”, noiembrie, 2006
44. Ruști, Doina, *Lulu*, „Vatra”, nr. 11-12, 2005
45. Ruști, Doina, *Mesajul*, „Viața Românească”, nr. 8-9, 2004
46. Ruști, Doina, *Ciudățenii amoroase din Bucureștiul fanariot*, Editura Litera, București, 2022

Contes de fée

1. Ruști, Doina, *Frumoasa din Lapte, Omul Roșu ș.a în Basme și povestiri mistice românești, repovestite* (în colaborare cu Horia Gârbea și Liviu Ioan Stoiciu), Editura Paralela 45, 2007
2. Ruști, Doina, *Visul spiridușului*, în volumul „Cel mai mult și mai mult”, Editura Art, 2017

Interviews de l'auteur dans la presse

1. Barbu, Andreea, *Secolul al XVIII-lea se află situat între tentațiile fantasticului și realismul cel mai atroce* regăsit la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/secolul-al-xviii-lea-se-afla-situat-intre-tentatiile-fantasticului-si-realismul-cel-mai-atroce/> (accesat în data de 21.03.2018)
2. Bratu Elian, Smaranda, *Narațiunea ca un puzzle în dialog cu Doina Ruști*, „Orizonturi culturale italo-române”, nr. 3, martie 2016, anul IV, regăsit la adresa http://www.orizonturiculturale.ro/ro_intalniri_Doina-Rusti-interviu-2.html (accesat în data de 12.07.2018)
3. Chifu, Georgeta Pompilia, *Interviu-chestionar cu Doina Ruști*, 12.02.2019, București, având acordul autoarei de valorificare în teza de doctorat
4. Pruteanu-Isăcescu, Iulian, interviu cu Doina Ruști - *Două lucruri nu le-am putut face la Iași: să visez și să mă îndrăgostesc de un localnic*, „7 Iași”, 11 decembrie 2019, regăsit la adresa <https://www.7iasi.ro/doua-lucruri-nu-le-am-putut-face-la-iasi-sa-visez-si-sa-ma-indragostesc-de-un-localnic/> (accesat la data de 12.02.2020)
5. Teodorescu, Cristian, *Doina Ruști: „Da, lumea este condusă încă de bărbați, dar pentru mine nu are importanță”*, „Cațavencii”, 28 iunie 2017, regăsit la <https://www.catavencii.ro/doina-rusti-da-lumea-este-condusa-inca-de-barbati-dar-pentru-mine-nu-importanta/> (accesat în data de 10.03.2020)
6. Gulea, Sever, *Doina Rusti: Scrisul nu este o eliberare, ci una dintre cele mai elaborate plăceri ale mele*, www.libris.ro, 27.02.2015, regăsit la adresa <http://blog.libris.ro/2015/02/27/interviu-doina-rusti/> (accesat în data de 10.03.2020)
7. Tipaldos, Eva, *interviu cu Doina Ruști, Rețete de iubire la sfârșit de an*, „România liberă”, 29.12.2017, regăsit la <https://romanioliberal.ro/cultura/retete-de-iubire-la-sfarsit-de-an-703229> (accesat în data de 13.03.2020)
8. Mischie, Dana, *Interviu scriitoarea Doina Ruști: Pentru mine nu există vreo iubire ratată*, 27.11.2017, regăsit la adresa: https://adevarul.ro/cultura/carti/interviu-scriitoarea-doina-rusti-pentru-nu-exista-iubire-ratata-1_5a1802295ab6550cb87b967d/index.html (accesat în data de 20.03.2020)
9. Pop, Ioan, *În labirintul fiecăruia trăiesc cele 10 mii de întâmplări posibile*, regăsit la adresa: <https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/interviu-doina-rusti-in-labirintul->

- fiecaruia-traiesc-cele-10-mii-de-intamplari-posibile-3904169 (accesat în data de 18.07.2020)
10. Cincea, Melania, *Doina Ruști toate lucrurile banale au și o latură magică*, 7.11.2019, regăsit la adresa: <https://putereaacincea.ro/doina-rusti-toate-lucrurile-banale-au-si-o-latura-magica/> (accesat în data de 12.09.2020)
 11. Pîrjol, Florina, *Interviu cu scriitoarea Doina Ruști, În credințele românești, busuiocul pus în salate ajută la înlăturarea depresiei, iar pâinea acoperită cu frunze de hrean întărește credința*, 01.03.2018, regăsit la adresa: <https://www.bookaholic.ro/tag/interviu-doina-rusti> (accesat în data de 20.09.2020)
 12. Enikő, Szenkovics, *Primul interviu despre Homeric*, în revista *Szépirodalmi Figyelő*, regăsit la adresa: <https://doinarusti.ro/stire/2019/interviu-pt-szepirodalmi-figyelo/index.html> (accesat în data de 20.09.2020)
 13. Barbu, Andreea, *Secolul al XVIII-lea se află situat între tentațiile fantasticului și realismul cel mai atroce*, „Observator cultural”, regăsit la adresa <https://www.observatorcultural.ro/tag/interviu-cu-doina-rusti/> (accesat în data de 20.09.2020)
 14. Chebac, Andreea, *Am credința - unii vor zice aroganța - că oricând pot să scriu o carte mai bună*, regăsit la adresa: <https://www.bookblog.ro/interviu/doina-rusti-am-credinta-unii-vor-zice-aroganta-ca-oricand-pot-sa-scriu-o-carte-mai-buna/> (accesat în data de 08.12.2020)
 15. Lupulescu, Virginia, *Doina Ruști: În orice poțiune vrăjitoarească se află un dram de adevăr*, regăsit la adresa <http://bookmag.eu/doina-rusti-in-orice-potiune-vrajitoreasca-se-afla-un-dram-de-adevar/> (accesat în data de 08.12.2020)
 16. Argeanu, Ștefania, *Doina Ruști: „Ficțiunea are mirosul dorințelor, pe când realitatea se lasă întotdeauna impregnată de parfumul ficțiunii”*, „Ceașca de cultură”, regăsit la adresa <http://ceascadecultura.ro/ServesteArticol.aspx?idart=5077> (accesat în data de 13.03.2020)
 17. Cojocar, Ema, *Biblioteca de scriitor – Doina Ruști: „Am nevoie de toate cărțile în fiecare clipă a vieții mele”*, bookaholic.ro, 09.03.2016, regăsit la adresa [Biblioteca de scriitor - Doina Ruști: „Am nevoie de toate cărțile în fiecare clipă a vieții mele” - Bookaholic](https://www.bookaholic.ro/biblioteca-de-scriitor-doina-rusti-am-nevoie-de-toate-carțile-in-fiecare-clipă-a-vieții-mele/) (accesat în data de 20.03.2020)

18. Portase, Oana, *Doina Ruști - iubirea este la îndemâna tuturor*, regăsit la adresa <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/interviuri/doina-rusti-iubirea-este-la-indemana-tuturor-826331.html> (accesat în data de 08.09.2020)
19. Rotaru, Andra, *Epocile de opresiune nu pot fi înțelese decât din interior*, „DLITE” blog de literatură germano-român, 18 februarie 2019, regăsit și la adresa: <https://blog.goethe.de/dlite/archives/611-Epocile-de-opresiune-nu-pot-fi-inelese-decat-din-interior.html> (accesat în data de 18.05.2021)
20. Argeanu, Ștefania, *Doina Ruști: „Lucrul acesta m-a preocupat mereu: a ști să faci dintr-o haină umilă un veșmânt onorabil”*, „Ceașca de cultură”, iunie 2020, regăsit și la adresa: http://ceascadecultura.ro/ServesteArticol.aspx?idart=5471&fbclid=IwAR0Q7s8MkqE1cxSuF9YvdbgLtosGJUxg9RCji69D-aqNinUYAjcOsz4s_8U (accesat în data de 22.05.2021)
21. Diaconu, Simina, *Interviu cu Doina Ruști*, 28.08.2018, regăsit la adresa: <https://www.revistadepovestiri.ro/interviu-cu-doina-rusti/> (accesat în data de 19.03.2022)

II. Bibliographie générale

1. Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965
2. Barthes, Roland, *Romanul scriiturii (antologie)*, Editura Univers, București, 1987
3. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, traducere și prefață de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1980
4. Booth, Wayne C., *Retorica romanului*, traducere de Alina Clej și Ștefan Stoenescu, Editura Univers, București, 1976
5. Booth, Wayne C., *Retorica romanului*, traducere de Alina Clej și Ștefan Stoenescu, prefață de Ștefan Stoenescu, Editura Univers, București, 1976
6. Bremond, Claude, *Logica povestirii*, traducere de Micaela Slavescu, prefața și note de Ioan Pânzaru, Editura Univers, București, 1981
7. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti, Către o poetică a (re)lecturii*, Editura Polirom, Iași, 2003

8. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Editura Polirom, Iași, 2005
9. Chevereșan, Cristina, *Apocalipse vesele și triste*, Editura Cartea Românească, București, 2006
10. Colonna, Vincent, *L'Autofiction: Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse inédite, dirigée par Gérard Genette, EHESS, 1989
11. Cozma, Casiana Mirela, *Aspecte ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2012
12. Crăciun, Gheorghe, *Pulsul prozei*, Editura Polirom, Iași, 2018
13. Delacroix, Henri, *Psihologia artei. Eseu asupra activității artistice*, traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu, prefață de Octavian Barbossa, Editura Meridiane, București, 1983
14. Doubrovsky, Serge, *Fils*, Éditions Galilée, Paris, 1977
15. Doubrovsky, Serge, *Un amour de soi*, Editura Hachette, Paris, 1982
16. Drăgan, Ioana, *Bibliotecile din oglindă. Ex libris de scriitor*, Editura ALL, București, 2007
17. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, traducere de Marcel Aderca, Univers Enciclopedic, București, 1998
18. Eco, Umberto, *Lector in fabula. Cooperarea interpretativă în textele narative*, Editura Univers, București, 1991
19. Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane*, Ediția a II-a, traducere și prefață de Cornel Mihai Ionescu, Editura Paralela 45, București, 2002
20. Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșa, Editura Pontica, Constanța, 1996
21. Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Editura Pontica, Constanța, 1997
22. Eagleton, Terry, *Ideology. An Introduction*, Verso, London, New York, 1991
23. Eagleton, Terry, *How to Read Literature*, Yale University Press, New Haven and London, 2013
24. Federman, Raymond, *Îndoita vibrație. Zâmbete, în Washington Square*, Editura Univers, București, 1989

25. Gasparini, Philippe, *Autofiction: une aventure du langage*, Édition du Seuil, coll. Poétique, Paris, 2008
26. Genette, Gérard, *Figuri, selecție*, traducere și prefața de Angela Ioan și Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1978
27. Genette, Gérard, *Figures III*, collection Poétique, aux Éditions du Seuil, Paris, 1972
28. Genette, Gérard, *Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune*, traducere și prefața de Ion Pop, Editura Univers, București, 1994
29. Gusdorf, Georges, *Lignes de vie*, t.I: *Les écritures du moi*, Odile Jacob, Paris, 1990
30. Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Editura Univers, București, 2002, p. 173
31. Iovănel, Mihai, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017
32. Kundera, Milan, *Arta romanului. Eseu*, Traducere din franceză de Simona Cioculescu, Editura Humanitas, București, 2008
33. Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, București, 2000
34. Lejeune, Philippe, *Moi aussi*, Éditions de Seuil, coll. „Poétique”, Paris, 1986
35. Lintvelt, Jaap, *Încercare de tipologie narativă. Punctul de vedere – teorie și analiză*, traducere de Angela Martin, studiu introductiv de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1994
36. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008
37. Marino, Adrian, *Critica ideilor literare*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974
38. Mchale, Brian, *Postmodernist Fiction* (1987), Routledge, London, New York, 1993
39. Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postcomunism, vol. II Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, București, 2006
40. Mincu, Marin, *Textualism și autenticitate*, Editura Pontica, Constanța, 1993
41. Mincu, Marin, *Generația 2000 (Cenaclul Euridice)*, Editura Pontica, Constanța 2004
42. Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descrierea și narațiunea în proza postmodernă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002

43. Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Incursiuni în proza postmodernă*, Editura Cartea Românească, București, 2008
44. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2017
45. Patraș, Antonio, *Literatură și biografie. În căutarea omului din carte*, Editura Timpul, Iași, 2011, pp.9-10
46. Petraș, Irina, *Oglinda și drumul. Prozatori contemporani*, Editura Cartea Românească, București, 2013
47. Pîrjol, Florina, *Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989*, Editura Cartea Românească, București, 2014
48. Popescu, Simona, *Autorul, un personaj*, Editura Paralela 45, Pitești, 2015
49. Poulet, George, *Metamorfozele cercului*, Editura Univers, București, 1987
50. Radu, Tania, *Chenzine literare*, Editura Humanitas, București, 2014
51. Răuceanu, Andreea, *Bucureștiul lui Mircea Eliade: elemente de geografie literară*, Editura Humanitas, București, 2013, p.7
52. Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului*, în românește de Liana și Valentin Atanasiu, prefața de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1988
53. Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, traducere de Vasile Tonoiu, Editura Humanitas, București, 1995
54. Ricoeur, Paul, *Du texte a l`action*, „Essais d`herméneutique II”, Éditions du Seuil, Paris, 1986
55. Ricoeur, Paul, *Soi-même comme un autre*, Éditions du Seuil, Paris, 1990
56. Riffaterre, Michael, *The Self-Sufficient Text*, „Diacritics”, Vol. 3, No. 3, 1973
57. Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator – operă*, Editura Cartea Românească, București, 1981
58. Simion, Eugen, *Genurile biograficului I*, Editura Tractus Arte, București, 2018.
59. Simionescu, Mircea Horia, *Paltonul de vară*, Editura Albatros, Editura Universal Dalsi, București, 1996, p. 388-389
60. Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, traducere și prefață de Ion Pop, Editura Univers, București, 1985
61. Starobinski, Jean, *Relația critică*, București, 1974

62. Strugaru, Oana, *Exilul ca mod de existență – Andrei Codrescu în spațiul textual al dezrădăcinării*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013
63. Todorov, Tzvetan, *Poetica. Gramatica Decameronului*, traducere și studiu introductiv de Paul Miclău, Editura Univers, București, 1975
64. Philippe Vilain, *Défense de Narcisse*, Éditions Bernard Grasset, Paris, 2005, p. 229

I. III. Bibliographie critique

A. Revues

1. Antonesei, Liviu, *Omulețul roșu*, „Timpul”, martie, 2005
2. Axinte, Șerban, *Memorie și suspans*, „Observator cultural”, nr. 459, 29.01.2009, regăsit la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/memorie-si-suspans/> (accesat la data de 12.05.2022)
3. Balinte, Cristina, *Un personaj năstrușnic și o poveste salvată*, „Revista Cultura”, 6.04.2006
4. Banciu, Andreea, *Mamica la două albastrele – despre dificultatea de a fi cititor detașat*, „Semne bune”, 25 dec. 2013, regăsit la adresa <https://semnebune.ro/2013/dosar-de-scriitor-iv-mamica-la-doua-albastrele-despre-dificultatea-de-a-fi-cititor-detasat/#axzz6uLiiTdx2> (accesat la data de 21.04.2020)
5. Bauer, Markus, *International aktuelle themen rumenien literaturpolemik [Fantoma din moară]*, „Neue Zürcher Zeitung”, 4.01.2018
6. Bernadett, Nagy-Horváth, *Lizoanca*, „Ambroozia” 2/2016
7. Bittel, Adriana, *Cămașa în carouri*, în „Formula As”, nr. 916, 2010
8. Bora, Călina, *Manuscrisul fanariot*, „Steaua”, nr. 7-8, p. 44, 2015, regăsit la adresa: http://revisteaua.ro/old/core/numere/2015/Steaua_7_8_2015.pdf (accesat la data de 17.05.2021)
9. Borza, Cosmin, *23 martie 2017, Realism balcanic*, din „Revista Cultura”, seria a III-a/ nr. 12, regăsit la adresa https://issuu.com/revistacultura_ro/docs/cultura_568_w (accesat la data de 16.04.2021)

10. Burța-Cernat, Bianca, *Înainte de Ionesco*, „Revista 22”, „Bucureștiul cultural”, 6 octombrie 2009, regăsit la adresa <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-62009> (accesat în data de 20.03.2021)
11. Burța-Cernat, Bianca, *Ficțiune și magie în Bucureștiul fanariot*, „Observator cultural”, nr. 863, 2017, regăsit la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/fictiune-si-magie-decorul-bucurestiului-fanariot/> (accesat la data de 12.05.2021)
12. Burța-Cernat, Bianca, *Banalitatea Răului*, „Revista 22”, „Bucureștiul cultural”, 6 oct. 2009
13. Burța-Cernat, Bianca, *Reabilitarea iluziei realiste*, „Observator cultural”, nr. 459, 29.01.2009, regăsit la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/reabilitarea-iluziei-realiste/> (accesat la data de 20.10.2020)
14. Burța-Cernat, Bianca, *Înainte de Ionesco*, „Revista 22”, „Bucureștiul cultural”, 6 octombrie 2009, <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-62009> (accesat în data de 20.03.2021)
15. Cernat, Paul, *Valachia News*, „Revista 22”, „Bucureștiul cultural”, nr. 3, nov., 2009
16. Carpio, Dulce, *Travesías y entretenimiento por una niña*, „La Jornada”, Mexico City
17. Cernat, Paul, *Comunismul românesc în moara realismului magic*, în „Revista 22”, „Bucureștiul cultural”, nr. 2, din decembrie 2008
18. Corneanu, Luminița, *Revenirea la poveste*, „Mozaicul”, anul X, nr. 5 (103), 2007
19. Corneanu, Luminița, *București vintage*, „România literară”, 3 aprilie 2015, regăsit la adresa http://arhiva.romanaliterara.com/index.pl/bucureti_vintage (accesat în data de 17.05.2021)
20. Coșoveanu, Gabriel, *Cu înțelegere despre duhuri*, „Revista Ramuri”, nr. 9, septembrie, 2006
21. Coșoveanu, Gabriel, *Mesaje spectrare*, „Ramuri”, Nr. 10, October, Craiova, 2008
22. Coșoveanu, Gabriel, *Animalul teorii*, „România literară”, 8 iulie, 2011, regăsit la adresa https://arhiva.romanaliterara.com/index.pl/animalul_terorii (accesat la data de 17.05.2021)

23. Crașovan, Elena, *The World of The Living Dead: Mythical Rewritings of History in the Postapocalyptic Narratives about Late Communism*, „Dacoromania Litteraria”, IV, 2017, pp. 93–109
24. Cris, Mariana, *Manuscrisul fanariot*, „Cultura” nr. 525, 18 iulie 2015
25. Cristea, Dan, *În căutarea originilor (In seeking the origins)*, „Luceafărul”, nr. 1, 2009
26. Cristea, Dan, *Un poem despre București*, „Luceafărul de dimineață” nr. 7, iulie 2015
27. Cristea, Dan, *O versiune poetică de roman istoric*, „Luceafărul de dimineață” nr. 7, 12 iulie, 2015, p. 4, regăsit la adresa: <http://arhiva.luceafarul-de-dimineata.eu/luceafarul-de-dimineata-nr-72015/> (accesat în data de 20.04.2020)
28. Cristea Enache, Daniel, *Un tovarăș de sus*, „România literară”, nr. 1/2009
29. Cristea Enache, Daniel *Un vampir de treabă*, „România literară”, nr. 23, 13 iunie, 2008, regăsit la adresa https://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/un_vampir_de_treab (accesat în data de 20.05.2022)
30. Dărăbuș, Carmen, *Legenda numelui – Doina Ruști, Manuscrisul fanariot*, „Columna”, University of Turku, nr. 23/2017, p. 33, regăsit și la adresa: http://www.columna.fi/wp-content/uploads/2015/08/Columna_23_2017.pdf (accesat în data de 23.04.2020)
31. Dram, Constantin, *Vinculum vinculorum sau lumea de/pe lângă Alazar sau nu numai despre internet și Platon*, „Convorbiri literare”, februarie (110), 2005
32. Dram, Constantin, *Zogru*, „Convorbiri literare”, aprilie, 2006
33. Dram, Constantin, *Memoria multiplă a romanului*, revista „Convorbiri literare”, Iași, nr. 10, October 2008
34. Dram, Constantin, *Realitatea în luptă cu ficțiunea*, „Convorbiri literare”, aprilie, 2008
35. Enache, Gabriel, *Manuscrisul fanariot*, „Cultura de sâmbăta”, 3 martie 2016
36. Ferenc, Zsidó, *Lizoanca*, „Székelyföld” nr. 4, 2016
37. Firescu, Daniela, *Six o' clock: timpul povestirilor*, „Ramuri”, nr. 6 din 2010, regăsit la adresa: <http://www.revistaramuri.ro/index.php?id=1161&editie=47&autor=de%20Daniela%20Firescu> (accesat în data de 15.04.2021)
38. Gandolfo, Pedro, *Un espíritu ligeramente inquieto (Zogru)*, „El Mercurio”, 19 august, 2018

39. Gârbea, Horia, *Eveniment editorial: Fantoma din moară*, în „Săptămâna financiară”, București, 03.10.2008 și „Luceafărul”, București, nr. 32/2008
40. Gârbea, Horia, *Nu vă feriți de Zogru! Poate e oricum prea târziu...*, „Săptămâna financiară”, 27 martie, 2006
41. Gârbea, Horia, *Cărți noi, Doina Ruști: Cămașa în carouri și alte 10 întâmplări din București*, „Luceafărul de dimineață”, nr.14/2010
42. Gârbea, Horia, *Omulețul roșu*, „Ziua literară”, 22 ianuarie, 2005
43. Gheorghiușor, Gabriela, „*Ramuri*”, martie, 2017
44. Gheorghiușor, Gabriela, *Magia poveștii*, „Ramuri”, nr. 4, 2015
45. Gheorghiușor, Gabriela, *Cămașa în carouri*, „Dilemateca”, mai, 2010
46. Gheorghiușor, Gabriela, *Spectrul memoriei*, „Dilemateca”, nr. 31, decembrie, 2008
47. Ghițeanu, Serenela, *De la Chișinău în Vietnam, via Norvegia*, „Revista 22”, 10 octombrie, 2017
48. Gionea, Adriana, *Mâța Vinerii – Bucureștiul fantastic și realismul magic din bucătăria domnească*, „Postmodern”, martie, 2017, regăsibil la adresa:
<https://www.postmodern.ro/articol/mata-vinerii-bucurestiul-fanariot-si-realismul-magic-din-bucataria-domneasca/> (accesat în data de 06.04.2021)
49. Gongonea, Silviu, *Povestea duhului Zogru*, „Argo”s, 30 ianuarie, 2008
50. Gongonea, Silviu, *Fantoma din moară*, „Mozaicul”, nr. 7/2009, regăsibil la adresa:
https://revista-mozaicul.ro/wp-content/uploads/2016/11/Mozaicul_7_2009.pdf
51. Grădinariu, Mihaela, *Prizonieri în manuscris*, „Cronica veche” nr. 10, octombrie 2015
52. Grosu, Monica, *Privirea din obiectiv*, „Luceafărul de dimineață”, noiembrie-decembrie nr. 11-12, 2013
53. Groșan, Ioan, *Scriitorii despre scriitori. Un roman – revelație*, „Observator cultural” nr. 792, 2 octombrie 2015, regăsibil la adresa:
<https://www.observatorcultural.ro/articol/scriitorii-despre-scriitori-un-roman-revelatie/> (articol accesat în data de 20.09.2020)
54. Grosu, Monica, *Logodnica îndepărtată*, Revista „Neuma”, articol disponibil aici:
<https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn342018> (articol accesat în data de 20.09.2020)
55. Iadicicco, Alessandra, *L'omino rosso*, „La Stampa”, nr. 1815, 12 mai, 2012

56. Ilie, Emanuela, *Cămașa în carouri*, „Convorbiri literare”, iulie, 2010
57. Ilie, Emanuela, *Fantastic și alteritate*, „Junimea”, 2013, p. 92 și urm.
58. Ilie, Emanuela, *Manuscrisul fanariot*, „Convorbiri literare”, martie, 2016
59. Ionescu, Gelu, *Doina Ruști: Lizoanca*, „Apostrof”, nr.10, 2009
60. Iovănel, Mihai, *Travelling circular*, „Cultura”, 29.01.2009, nr. 4
61. Irimia, Florin, *Un aer de sfârșit plutea peste lume*, „Suplimentul de cultură”, nr. 392, 23 martie 2013
62. J. Ubero, Antonio, *Doina Ruști. Las fabricas del odio*, „La Opinion”, 3.01.2015
63. Jicu, Adrian, *Manuscrisul fanariot - un roman fabulos*, „Ateneu”, nr. 10, octombrie, 2015
64. Kunccev, Bojidar, *Despre soartă în Zogru*, rev. „Literaturni Balkani”, Sofia, 1/2009
65. Maftעי, Mara Magda, *Omulețul roșu*, „Viața Românească”, nr. 5, 2005
66. Marcu, Luminița, *Omulețul roșu*, „Ziua”, 12 octombrie 2005
67. Manta Taicutu, Valeria, *Manuscrisul fanariot*, „Cafenea literară”, decembrie 2015
68. Marco, Dotti, *Zogru*, „Il Manifesto”, 15 mai, 2011
69. Mironescu, Doris, *Fantoma din moară*, „Suplimentul de cultură”, 9-15 mai, 2009, p. 5
70. Mihăilescu, Vintilă, *Nevoia de <i>realitate</i>*, „Dilema Veche”, nr. 270, 16 aprilie 2009, regăsit la adresa: <https://dilemaveche.ro/sectiune/tilc-show/articol/nevoia-de-irealitatei>, (accesat în data de 12.04.2019)
71. Mihăieș, Mircea, *Omulețul roșu*, „Cotidianul”, 13-14 august, 2005, p. 17
72. Muthu, Mircea, *Cuvânt, stil, în „Apostrof” nr. 4 (311)*, aprilie 2016
73. Neculau, Adrian, *Moara, fantomele, frica*, „Ziarul de Iași”, 27 aprilie, 2009
74. Nedelcuț, Radu, *Look back in anger*, „Noua literatură”, aprilie, 2009
75. Negoescu, Tudor, „Ramuri”, Nr. 5-6 (1067-1068), mai-iunie 2005, p. 5
76. Negoescu, Tudor, *Omulețul roșu*, „Ramuri”, nr. 5-6 (1067-1068), mai-iunie 2005, p.77
77. Olteanu, Alexandra, *Doina Ruști și istoria ocultă a paturilor fermecate scrisă în lemn de roșcov*, „Convorbiri literare”, decembrie 2021, nr. 12 (312), p. 110, articol disponibil la adresa: https://d56c82fa-293d-46a9-9b33-efe914beffb3.filesusr.com/ugd/6ef4f1_08242b07ff3a43ad99464d20e33b571c.pdf

78. Olteanu, Alexandra, *Insolitele aventuri amoroase din Bucureștiul crepuscular al Epocii fanariote*, „Convorbiri literare”, nr. 4 (306), aprilie 2022
79. Ortolano, Giuseppe, *Com'è 'strano l'amore a Bucarest a quarant'anni*, „Il Venerdì di Repubblica”, 23 martie, 2012
80. Popa Buluc, Magdalena, *Manuscrisul fanariot*, „Cotidianul”, 7 aprilie, 2015
81. Pricajan, Mircea, *From Here to Eternity*, „Familia”, iunie, 2013
82. Radu, Tania, *Vitalitate în sens negativ (Lizoanca)*, „Revista 22”, 7 aprilie, 2009
83. Radu, Tania, *O ficțiune fericită*, „Revista 22”, 20.10.2015
84. Răuceanu, Andreea, *Zogru – între saga marqueziană și romanul de atmosferă*, „Revista Viața Românească”, nr. 8-9, 2006
85. Romila, G. Adrian, *Decor fanariot*, „Convorbiri literare”, mai 2015
86. Sala, Dana, *Alessandro Baricco's Seta (Silk) and Doina Ruști's Manuscrisul fanariot (The Phanariot Manuscript)*, în „Weaving a Narrative from Metamorphoses”, 2015, ALLRO, Volume 22, Article code 487-121
87. Sanhueza, Leonardo, *Lega a Chile un espíritu mortífero nacido en los bosques de Dracula*, „Las Últimas Noticias”, Santiago de Chile, 7 mai, 2018
88. Spiridon, Vasile, *Inevitabilii bărbați*, „Convorbiri literare”, nr. 11, 2011
89. Sturza, Cătălin, *Mesaj într-o sticlă de aer*, „Observator cultural”, nr. 520, 16.04.2010, articol disponibil aici: <https://www.observatorcultural.ro/articol/mesaj-intr-o-sticla-de-aer/> (accesat la data de 21.07.2020)
90. Ovidiu Șimonca, *Toate Lizoancele sunt pe cont propriu*, „Observator cultural”, nr. 465, 12.03.2009, disponibil la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/toate-lizoancele-sint-pe-cont-propriu>, (accesat în data de 12.07.2020)
91. Teodorescu, Cristian, *Istoria și basmele ei mai verosimile decât ea*, „Cașavencii”, nr. 19, 17-23 mai, 2017
92. Teodorescu, Cristian, *Manuscrisul fanariot*, „Cașavencii”, 16 aprilie 2015
93. Tipaldos, Eva, *Rețete de iubire la sfârșit de an*, „România liberă”, regăsibil la adresa: <https://romanalibera.ro/cultura/retete-de-iubire-la-sfarsit-de-an-703229> (accesat în data de 13.03.2020)
94. Țurlea, Stelian, *Manuscrisul fanariot*, „Ziarul financiar”, 21 mai 2015
95. Ulmanu, Alex, *Zogru*, „Evenimentul zilei”, 29 sept. 2006

96. Urian, Tudorel, *Manuscrisul fanariot*, „Viața Românească” nr.11, noiembrie 2015
97. Urian, Tudorel, *Mămica la două albăstrele*, în „Viața Românească”, nr.7-8, 16 octombrie 2013
98. Urian, Tudorel, *Misterele și farmecul Bucureștilor*, „Viața Românească”, nr. 11 din noiembrie 2015, p. 8
99. Stankeva, Roumiana, *Zogru*, Cultura, 13 mai, 2011, Sofia
100. Sturza, Catalin, *Mesaj într-o sticlă de aer*, „Observator cultural”, 16.04.2010, regăsibil la adresa: <https://www.observatorcultural.ro/articol/mesaj-intr-o-sticla-de-aer/> (accesat în data de 21.07.2020)
101. Ștefănescu, Alex, *Fantezie fără limite*, „România literară”, 21 aprilie, 2006, regăsibil la adresa: https://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/fantezie_fr_limite (accesat în data de 20.04.2022)

B. Tomes

1. Andreescu, Raluca, în vol. *Studies in Gothic Fiction*, Zittaw Press, Cardiff, UK, 2011
2. Bako, Alina, *Images of Alterity in the Contemporary Feminine PROSE*, Speculum, 2017
3. D'Anca, Christene, *Mediating a loss of history in Doina Ruști's The Ghost in the Mill by Journal of European Studies*, vol. 48, 3-4: pp. 265-277, First Published October 22, 2018
4. Doman, Augustin Dumitru, *Avatarurile unui duh*, în vol. „Cititorul de roman”, Editura Pământul, București, 2010, p. 122
5. Drăgan, Ioana, *Bibliotecile din oglindă. Ex-libris de scriitor*, Editura All, București, 2007, p. 180
6. Ionescu, Gelu, *Doina Ruști*, în „Târziu de departe”, Editura Cartea românească, București, 2012
7. Merlo, Roberto, *Quaderni di studi...*, nr. 5, 2010, Edizioni dell'Orso, Torino
8. Merlo, Roberto, *Zogru di Doina Ruști, tra storia e mito*, în vol. „Quaderni di studi italiani e romeni”, 5, 2010, Edizioni dell'Orso, p. 121
9. Merlo, Roberto, „*Ritorno a Babele*”, Neos Edizioni, 2016, Torino

10. Groșan, Ioan, *Un vampir de treabă și Un tovarăș de sus*, în vol. „Timpuri noi”, Editura Cartea Românească, București, 2009, pp. 172, 174
11. Mocanu, Adina, *La Vulnerabilidad de las niñas en la transición postcomunista: Doina Ruști y Nora Iuga*, în vol. „La infancia en femenino las niñas”, Icaria Editorial, Barcelona, 2016, p. 2017
12. Petroșel, Daniela, *Zogru sau pelerin prin sângele muritor*, Anale, Univ. Ștefan cel Mare, Suceava, 2008
13. Radu, Tania, *Jocuri riscante*, „Chenzine literare”, Humanitas, București, 2014
14. Ramón, Acín, *Eliza a los once anos. Doina Ruști*, în vol. „Turia”, 115, Instituto de Estudio Turolenses, 2015, p. 323
15. Răducanu, Adriana, *Confessions from the Dead: Reading Ismail Kadare's Spiritus as a 'Post-Communist Gothic' Novel*, în *Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures*, Editors: Dobrota Pucherova and Robert Gafrik, Brill, 2015
16. Spiridon, Vasile, *De-Tabooing of the Young Romanian Prose during the Last Decade*, „The Culture of (Im) Pudicity A Romanian Case Study”, Editura Peter Lang, Berlin, 2018, p. 167
17. Vasile, Geo, *Elixirul narațiunii*, în vol. „Romanul sau viața. prozatori europeni”, Editura Muzeul Literaturii Române, Iași, 2007, p. 343
18. Veneziani, Gianluca, *Gli allegri assassini venuti dall'Est il Salone Lancia il giallo balcanico, Gospodinov, Alikavazovic, Ruști*, in „Il Libero Quotidiano”, Torino, 18.05.2012

C. Histoires et dictionnaires littéraires, travaux collectifs

1. Marcu, George, *Personalități feminine contemporane din România*, Editura Meronia, București, 2013 (dicționar)
2. Mihăilescu, Dan C., *Femeie cu omuleț*, în vol. „Literatura română în postceaușism, II. Prezentul ca dezumanizare”, cap. „Realismul apocaliptic și deriziunea”, Editura Polirom, Iași, 2006

IV. Sitographie

1. Dinițoiu, Adina, *Prezentism și mizerabilism în proza douămiistă românească*, Revista „Transilvania”, 11.04.2015, p.24-29, accesibil la adresa https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2015/11/04_Adina_Dinitoiu.pdf (accesat la data de 22.07.2019)
2. Vancu, Radu, *Biografism, confesiune, individualuație. Poezia între psihocritică și sociopoetică...* în „Transilvania”, nr. 3, 2014, text regăsit la adresa https://grants.ulbsibiu.ro/wsa/data/III.6_Vancu_Transilvania_3_2014.pdf (accesat în data de 20.01.2020)
3. Gârbea, Horia, *Hat-trick Doina Ruști*, articol regăsit aici <http://horiagarbea.blogspot.com/2011/12/hat-trick-doina-rusti.html> (accesat în data 23.03.2020)
4. Șchiopu, Constantin, *Opera literară din perspectiva noțiunilor autor, narator, personaj, eu liric*, „Revistă de Știință și cultură”, „Limba Română”, Nr. 9-10, anul XX, 2010, articol disponibil aici: <http://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1050> (accesat în data de 20.09.2020)
5. Capelos, Maria, *Doina Ruști: Puțini scriitori bărbați se ridică la nivelul scrisului meu. Revoluția din 1989 a adus lumii literare o epilepsie. Libertatea a declanșat crize și boli*, accesibil la <https://romanalibera.ro/opinii/interviuri/doina-rusti--putini-scriitori-barbati-se-ridica-la-nivelul-scrisuluiirevoluti-din-1989-a-adus-lumii-literare-o-epilepsie--libertatea-a-declansat-crize-si-boli--447763> (accesat în data de 23.01.2020)
6. Petroșel, Daniela, *Limitele metodei în critica literară*, „Meridian critic” nr. 1 (Volume 30) 2018, 33. Articol disponibil la adresa <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A28539/pdf> (accesat la data de 20.04.2020)
7. Bălci, Mihnea, *Postdouămiismul: o paradigmă în progress*, revista „Euphorion”, ianuarie, 2018, articol disponibil la următoarea adresă: <http://revista-euphorion.ro/postdouamiismul-o-paradigma-in-progress/> (articol consultat la data de 12.09.2020)
8. Miricioiu, Irninis, *Vorbe cu personalitate*, regăsit și la adresa: <https://www.mixcloud.com/irninis/vorbe-cu-personalitate-by-irninis-miricioiu-invitat%C4%83-doina-ru%C8%99ti/> (accesat în data de 18.05.2021)

9. Baquero, Miguel, *Eliza a los once años*, Doina Rusti, Trad. Enrique Nogueras y Oana Ursache. Traspíés, Granada, martes, diciembre 16, 2014. p. 208,
<http://latormentaenunvaso.blogspot.com/2014/12/eliza-los-once-anos-doina-rusti.html>
(accesat în data de 18.05.2021)
10. Laouyen, Mounir, *L'autofiction: une réception problématique*, în „Frontières de la fiction”, sous la dir. De Alexandre Gefen et René Audet, Éditions Nota Bene, Québec, 2001, disponibil și la adresa <https://books.openedition.org/pub/5765> (accesat în data de 10.03.2022)
11. Mihăilescu, Dan C., *Omul care aduce cartea*, Pro TV, 15 aprilie, 2010, regăsit și la adresa: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Dan+C.+Mihailescu+-+Omul+care+aduce+cartea%2C+Pro+TV%2C+15+aprilie%2C+2010> (accesat în data de 21.05.2022)
12. Doina Ruști, www.doinarusti.ro.

V. Résumés/thèses de doctorat consultés

1. Oanea, Oana Larisa, *Metamorfoze ale experienței comuniste în discursul epic feminin postdecembrist*, Teză de doctor în filologie. Rezumat. Brașov, 2019,
https://www.unitbv.ro/documente/cercetare/doctorat-postdoctorat/sustinere-teza/2019/oanea-oana/Rezumat_Oanea.pdf (accesat în data de 13.05.2022)
2. Parchirie, Andrada Giorgiana, *Ipostaze ale fantasticului în proza românească postbelică*, Teză de doctor în filologie. Rezumat. Târgu Mureș, 2021,
[https://www.umfst.ro/fileadmin/doctorate/sustineri_pub/2021/PARCHIRIE_G. Andrada-Giorgiana/Rezumat limba romana teza doctorat PARCHIRIE Andrada UMFST filologie.pdf](https://www.umfst.ro/fileadmin/doctorate/sustineri_pub/2021/PARCHIRIE_G_Andrada-Giorgiana/Rezumat_limba_romana_teza_doctorat_PARCHIRIE_Adrada_UMFST_filologie.pdf) (accesat în data de 13.05.2022)